文化百科丛书

書家語絲

崔陟 著

文物出版社



文化百科丛书

京韵杂述

女子游艺

故宫片羽

古城追忆

皇城春秋

踏歌寻典

街巷雅趣

老饕说吃

养生养气

旧都百行

武当一绝

六朋画事

皇宫祈福

书林片叶

点睛成龙

书人书札

戏楼戏馆

琴韵流水

书家语丝



书家语丝

崔陟 著

文化百科丛书

文物出版社

封面设计：张希广
责任印制：陆　联
责任编辑：张　玮

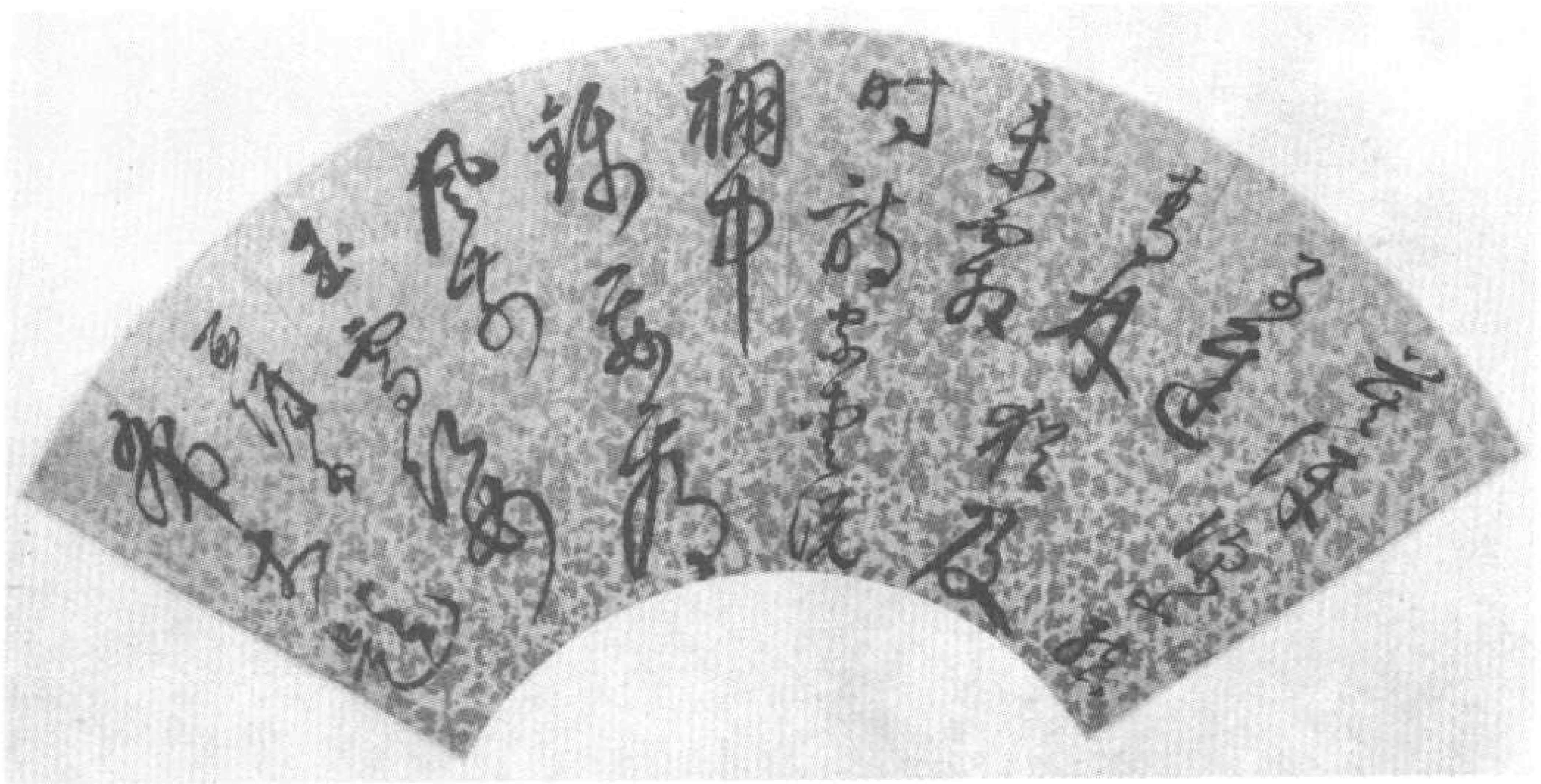
图书在版编目（CIP）数据

书家语丝／崔陟著．—北京：文物出版社，2004.2
（文化百科丛书）
ISBN 7-5010-1544-9
Ⅰ．书…　Ⅱ．崔…　Ⅲ．①汉语-格言-汇编②汉语-警句-汇编③古典诗歌-作品集-中国
Ⅳ．H136.3②I222
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 099195 号

书　家　语　丝

崔　陟　著

文物出版社出版发行
（北京五四大街 29 号）
http://www.wenwu.com
E-mail:web@wenwu.com
北京安泰印刷厂印刷
新　华　书　店　经　销
850×1168　1/36　印张:8
2004 年 2 月第一版　2004 年 2 月第一次印刷
ISBN 7-5010-1544-9/H·9　定价：15.00 元



明　李东阳行草书扇面



（局部）

我家舊宅常多賤似顧年光
新燕

壬子七月既望書時年
八十三
徵明

明　文徵明行书轴



明　文徵明行书扇面

（局部）

明　戚继光行书《送李小山归蓬莱诗》轴

清　杜立德草书轴



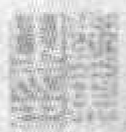
清　归庄行书扇面

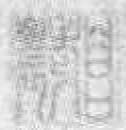
（局部）

清　法若真行书轴

萬古仇池穴潛通小有天
神魚久不見福地語眞傳
近接西南境長懷十九泉
何時一茅屋送老白雲間

庚午桂月吉旦　谷口鄭簠





清　郑簠隶书《杜甫诗》轴



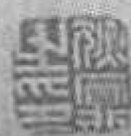


清 孙岳颁行书轴

清　黄慎草书轴

桑林伐鼓淵如川秋
社錢多春社錢盡道
升平長官好五風十雨
更年年
野甫表姪 劉墉

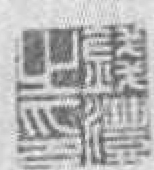
清 刘墉行书轴



清　姚鼐行书轴

誰道秋江離別難舟船明日是長安吳姬緩舞留君醉隨意青楓白露寒

南園錢灃





清　钱沣行书轴

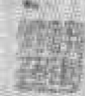
手攀天上星辰近

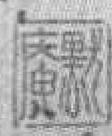
春在先生杖履中

俊翁尊伯大人清鉴

黄易

清　黄易隶书联







清　伊秉绶行书轴

地偏竹逕清於水
板橋先生句

雨冷詩情瘦似梅
篔齋陳介祺

清 陈介祺行书联

前　言

几年前，我曾经以“恩唐”的名字编了一本《书家语林》，内容是选择了一些古代诗词的名句，供书法爱好者书写时选择。承蒙读者错爱，库中已经告罄。有的朋友建议再编一本第二集，于是就有了这本《书家语丝》。为什么不叫“语林第二”，而叫“语丝”，这里边自然有些说道。当初编“语林”时，只是想和市面上流行的“必读”“必携”有些区别，不是把现成的诗句一录，按照某种方法一排，就算了事。我在选择诗句时严格把关，悲观的、消极的、发泄不满的一概不用，只选那些积极向上，给人以鼓舞的，并且一一加了注释和浅析，以免出现照抄而闹笑话的事情。那本小书发行后，说不上什么畅销，但是还是有市场的，同行和读者在赞誉的同时，也提出了些意见，我在这本书里，尽全力而改之，以便使之愈加完美些。

首先在选句上，除了保留警句、名句外，特意选了一些长诗。这有两个原因，一是有的句子虽然妙，但是不读全诗不能尽知其善，有了其他句子的烘托，警句也

就愈见神采。读起来会有江河一泻千里的痛快。二是有些书友爱写小楷，或者是喜欢以寸径字写巨幅，那么我的“语林”就满足不了他们的要求。

还有一点在选句时，尽量避开名家名作，选择一些“小名头”的诗句。这样做也是有两个原因，一是不和其他的同类图书撞车，使内容尽可能地新鲜一些；二是“小名头”的诗里也不乏好词佳句，有的在实力上、水平上，并不比名家们差。一个有才华的人就像一颗种子一样，要发芽就得有阳光、水分、空气三个条件，缺一样也不行。他们由于仕途、地域、性格、身体，换言之就是机遇不到，所以埋没了才华，或者说没有得到充分的发挥。于是乎，他的诗作中闪光的部分就不被人们注意，犹如明珠蒙尘一般。我们借此机会，把他们发掘出来，又何尝不是好事一桩呢?

有的朋友说，书法一般是用繁体字，希望能繁简对照。我就增加了繁体字部分，但是只有内容和出处，不再把注释部分重复。

原来选句只是一至七言，现在增加了“其他”。把一些词、曲、楹联、短文也增加进去，使得内容上更丰富些。在选句的后边，还根据朋友的建议，增加了“读诗

常识”，就古诗天文、地理等方面的常识，作了些整理和摘录，这样或许能对年轻的朋友读诗有一些帮助。如果他们加深了对诗的理解，那么对于书法创作也是有益无损的。

以上说的是内容和形式上的一些变化，在编写的过程中，我又想到在功能上也应该有所变化。如果说在“语林”里和其他的“必读”“必携”有了区别，那么在目的上还是一样的，就是提醒人家写什么。虽然做得细致些，但似乎仍然有所谓的指导意思。我这次的“语丝”为什么不来一个根本的改变？不是提醒人家写什么，只是让朋友们在茶余饭后，或者实在没有什么事情可做的时候，拿出来看看，纯粹是消遣一下。这样是轻松的，也许看到哪一款哪一段时，会心血来潮，回到书房里，挥毫写上一篇，甚至收到意想不到的效果。因为我们无论是写哪种书体，几乎都要涉及诗词，经过揣摩后更容易发挥自己的特长，并且能在一定程度上达到内容与形式的结合或贴近。所以说，这“语丝”就叫“雨丝”，给朋友们下下毛毛雨，带来一丝凉爽吧！要不就叫“语思”，也就是在休闲时稍微动动脑子，对创作有一点启发。

说到这里，难免老话重提，那就是诗和书一直就有着非常密切的关系，当然这里的诗是指广义而言，也包括词、曲、文、赋等体裁。在我们欣赏古代书法家的作品时，常常会发现他们写的往往就是自己的作品。其中最有名的莫过于有“天下第一行书”之称的《兰亭叙》了，从文到字都是王羲之的，那书法的功底和横溢的文才，结合得是那么的紧密；“天下第二行书”《祭侄稿》文和字都是出颜真卿之手，那忠义之气和悲愤之情，还有那对书法悟透的灵气，融合得简直可以说天衣无缝了。就是不谈这两位大家，看看明清的书法家，像文徵明、祝允明、唐寅、徐渭、沈周、吴伟业、王文治、郑燮、林则徐……哪个不是常写自己做的诗？我们承认书法是表现书法家性格的艺术方式，那么首先要理解一首诗，才能通过自己所掌握的技巧把它表现出来。理解别人的诗，总要费一番心思，还不知道对不对。写自己的就没有这个毛病了，总不会出现自己理解得不如别人正确或者深刻的情况吧！这次在书里尽量选了些书家的诗作，有古代的，也有近现代的，比如张大千、林散之等人。

对于一个书法家来说，他的书艺提高

是和他的文学水平同步的。当然，因人而异，会有一定的差别，但是蹩脚是绝对不可能的。时代在发展，对于今天的人来说，你非要他既做诗人又做书法家似乎也不现实，可最起码也要经常读些诗，就像茉莉花茶一样，经常有花熏着，总能带点儿香味儿。读得多了，也许偶尔会有火花击发出来。过去有俗话云：熟读唐诗三百首，不会作诗也会诹。这话听着滑稽，但是也很有几分道理，是经验之谈。在今天，书法家写古诗也渐渐成了一种时尚，对于我们来说在欣赏好字时，又读了古诗，也未尝不是一件好事。

在今天的书法家中，能作诗的也不乏其人，像启功、沈鹏、欧阳中石、李铎、刘艺、佟韦等诸多大家，暂且不说。在我的朋友里也有善诗歌者，像吴震启、叶鹏飞等，均很有水平。吴君关于茶道就有数十首，读哪一首都像在品尝清茶；叶君是以诗歌代日记，几乎每天每事都用诗来记载。虽然多，却无粗糙之感。他用自己卖书画所得自费出诗集，分赠朋友，这也算是文坛的一桩雅事。我曾有幸为他的一本诗集作序，竟然一口气写了一万四千多字，可见其诗之感人。我这次把他们的几首诗收进本书中，不一定是他们诗里最好

的，但是是我喜欢的。

我从爬格子到敲键盘，已经有 20 多年了，除了新诗外，几乎哪种体裁都尝试过，写的最少的就是旧体诗了，加起来也不超过 30 首。我不喜欢格律诗，总觉得受束缚，所做多为古诗，非但不受平仄之限制，而且还可以换韵，那才是洒脱呢！我也选了几首，权作“鱼目”混在这些珠玑中，以博得诸君一笑。

说了半日，其实想说的就是一句，从某种意义上说，书法和诗歌是一回事，只不过表现形式不同罢了。过去我们写字都是研墨，其实那是一个准备的过程，可以平心静气，为书写酝酿一下感情。现在我们用墨汁了，没有了这个过程，是不是可以翻翻这本书，淋淋“雨丝”，或是进行一番“语思”，对书写创作肯定会有些好处的，哪怕是一丁点儿。

在所选条目上，仍然以一至七言排列，只是其后加上其他。每一言中，以首笔按横、竖、撇、点为序，首笔笔画相同者以全字笔画多少为序。因与其他工具书差别较大，故不再设“凡例”，请朋友们多多谅解。

崔陟　癸未中秋后雨中写于红楼

目　录

一　言

平

平有平坦或公正之意，在《易经》里就有“无平不陂，无往不复”之语；《诗经》里也有“不平为何”的呼喊。可见平是准则，所以人们就把去掉私心，抛弃成见的心态叫平心；政治清明的时代叫平世；把天刚亮动人的那一刻叫平明；平静的水称为平流；地位突然提高则称为平步青云……仿佛平字给人的都是安详平和，让人有一种何平而不为的感觉。

灵

灵字，又写作柭，旧指神而言。神异的光辉就称之为“灵光”；绵延亦称“灵长”；神物自然就是“灵物”。其实灵字往往和人的心性即思维有关，突然有了什么好的想法，叫突来灵感。古人还把心称作“灵府”，比如陆游在《月下作》诗里说，“诗成独高咏，灵府炯澄澈”。我们创作也很需要灵感，有时这也是可遇而不可求的事情。

璧

璧是白玉制品，中有圆孔，历史上最著名的就是战国的和氏璧，还派生出“完璧归赵”“刎颈之交”“负荆请罪”等一系列故事来。后来人们就把璧作为高尚品质的象征，用白璧无瑕来形容人品。书写这个字，对别人是赞颂，对自己是约束，又有谁不乐意成为品德高尚的人呢？

归

归有返回、送还或趋向的意思，心悦诚服的依顺叫做归心。曹操在《短歌行》里不就有“周公吐哺，天下归心”的吟咏吗？对于事物去掉外饰，还其本身的面貌，叫做“归真返璞”，这是我们做学问或者是学书法必须记住的一条法则。

景

景色、前景、风景、美景……许多美好的词汇都和景字有关，像高尚的品德叫景行，《诗经》里就有“高山仰止，景行行止”之语；光焰或日光称为景炎；夏至后的暖风，称为景风；业绩称为景绩；祥云称为景云，古人认为出现景云是吉兆。一个字内可以包含万象，令人沉吟琢磨。现在不是有句很流行的话，叫“一道亮丽

的风景线”吗?

空

空似乎是什么都没有，其实不然，也有广大的意思。比如清色的天空，就称为空青，杜甫在《不离西阁》诗里就有“江云飘素练，石壁断空青”句；通明透彻为空明，唐韩愈在《祭郴州李使君文》里有“航北湖之空明，觑鳞介之惊透”句；空谷足音是指难得的人才、言论；空穴来风本是指趁虚而入的流言，其实也可当做突然而来的好消息。空也可以引申为对一切看得淡薄，不去追逐名利，但是也不要目空一切，或者去制造空中楼阁。

凉

在炎热的夏天，人人都希望有沁人心脾的清凉，因为好气候定会带来好的心情。古人把扇子就叫做凉友，那是因为它能带来期盼的快意。在《清异录》里就有“净君扫浮尘，凉友招清风”句，其中“净君”为扫帚。凉还是古代的一种饮料，其实就是酒里加水，大概和今天的洋酒加冰块儿差不多。

泽

泽字往往和水有关系，像傍水而居的人叫泽人；传说中能在水里出没的马叫泽马，因而人们就把得到的好处引申为恩泽，旧时庙宇有匾额作泽润苍生。此外，色彩明朗而且透亮称之为润泽。总之泽是一个给人希望的词语，至少能给人们些慰藉。

悟

最为深刻的理解，并与实践结合得较为完美者为悟，宋代大书法家黄庭坚在《山谷题跋》里说他“晚入峡，见长年荡桨，乃悟笔法”，又云“在黄龙山中，忽得草书三昧”。可见学书者须有悟性，临池固然重要，但“悟”当在笔先，方可学有所成。

深

深字表示程度，和浅字相对。古人把深切坦率的话叫做深言；做学问做到精深的地步，叫深造；《晋书》中记载，王凝之的妻子聪明并有才华，用了深致一词；对问题的思索不停止在表面上，而在深度上下功夫，叫深惟，在《战国策》里有韩王问申子与谁共计国事，申子的回答是

"此安危之要，国家之大事也，臣请深惟而苦思之"。的确，对重要的事情，要三思后行，切不可草率从事。

风

风，自然现象，然四时不同，给人的感受也不一样。春天，惠风和畅；夏风，送爽宜人；秋风，怡神心旷，故有金风之称；冬天，虽然是朔风凛冽，但是可鼓舞人们的心志，鼓动诗肠。所以说风是人们四季的朋友，自古以来就是文学艺术的主题，我们书法爱好者亦不应该放过这个永恒的主题。

二　言

静寄

本书作者偶然间得到一个小小的横批，上书“静寄”二字，竟然是启功先生的真迹，真是大喜过望。由于学疏才浅，不知道其出处。仔细思之，这是启功先生在提醒后学做学问一定要静下心来，浮躁不得；还要有所寄托，不可荒废了光阴，于是作为座右铭。

暇豫

“暇”为悠闲，“豫”为安乐。由此看来，暇豫就是一种难得的享受。但是这种享受应该是在有为的前提下，否则就会有相当的消极色彩了。晋代诗人谢灵运在《斋中读书》诗中所说的“卧疾半暇豫，翰墨时间作”，就是我们所提倡的暇豫。他是在病里，而我们若是在取得成果，或者是对某一问题有所领悟之后，则会对暇豫有着更深层次的了解。

妙悟

这是宋代严羽的论诗之语，“妙”似

乎是指语言的精辟，要有过人之处；“悟”则是要有寓意，诗人所指不是表面的意思，当更深进一层。前者并不是高不可攀之事，只是功力而已，后者则是诗人见高下的地方，即使是有造诣者，有时也是苦思不得，有时则不期而至，当是灵感的范畴。其实，此二字不仅仅指作诗，书法又何尝不是如此？

变通

宋代文豪欧阳修在《明用》里说：“物无不变，变无不通。”这也就是我们平时所说的变通。任何事物都在发展变化，我们治学包括学习书法也是这样，不能一成不变，要注意博采众长，不断地汲取新的营养，在不断的变化中，求得自己风格的最终形成。

神悟

元代的盛熙明在《书法考》里有“挥运之妙，必由神悟”之句，是说书法若要达到理想的效果，必须要正确领悟要领，也就是心中有数。人们常说的“意在笔先”也是这个道理，学书的人一定要克服一个“急”字。静下心来，明白后再动笔也未为迟也。

泓涵

“泓”本来就是形容水势浩大，再加之“涵”，就显得愈加深而且广，那真的浩浩荡荡，横无际涯。后人就用泓涵来形容一个人学问之渊博。比如唐代韩愈在《蓝田县丞厅壁记》里就有“泓涵演迤，日大以肆”的记叙。书此二字给有学问的师长，当是首选的好词。

读书

这两个字似乎是常见的，在《四库全书》里去检索，竟有数百处之多。的确古往今来，不知道有多少人痴迷于此，乃至有了“书呆子”的称谓。宋代大诗人陆游在《梦中作》和《冬夜》里就说过“读书历见古人面”“读书偏爱夜长时”，和他同时代的苏轼也在《柳氏二外甥求笔迹》里说过“读书万卷始通神”，清代的李调元在《顶湖示诸生》里说“读书酷爱品行端”。他们对读书各有见解，不仅仅是着迷，而且是理解，进而和自己的行为结合起来。

涵碧

在上海的豫园里曾有一座涵碧亭，后改建成楼。“碧”自然是绿了，“涵”的意义应该是比较广泛和深邃了。我想至少包

括了面积之大、颜色之鲜嫩，让人看了还想再看。即使是闭着眼睛，仍然能感觉到无边的绿色，给人以无比的舒适。在今天生活、工作节奏都加快时，这种涵碧就显得越发的重要。能在这绿色的境界里小憩片刻，也是一种极为难得的享受。

三　言

不怨天　不尤人

语出自《论语·宪问》，意思是不埋怨天，也不责怪别人。“尤”非“忧”，要格外注意。这里的天，应该不是指命运或者什么上天，确切的是指和自己相关的外物，也就是客观世界。古人可能没有确切的表达方法，就称之为天。我们要清醒地认识到做什么事情，都要依靠自己的主观努力，不拒绝别人的帮助，但是也不要过分地依赖他人，而且不要一遇到什么困难就唉声叹气，那只会削弱自己的锐气，对于我们的事业是没有丝毫好处的。

折梅花，酿春酒；歌白云，扣土缶；山中人，自长寿。

清末的吴昌硕多才多艺，这是他的一首《题梅花春酒》诗。饮酒、赏花、吟歌、击缶……他找到了长寿之道。

叶萧萧，歌楚骚；鼓素琴，霜月高。

清末的吴昌硕是画家、书法家，也是诗人，这是他的《题霜月幽兰图》诗。节

奏鲜明，很富有跳跃性。由观兰草，而吟唱《离骚》，兴致高涨，弹奏古琴，不知不觉月亮已经升起来了。“霜”是点明时间，真是层层递进，言简意赅。

仁者寿

长寿是人们历来的愿望，对于他人而言，则是希望德高望重者长寿，于是乎就有了“仁者寿”的说法。这三个字早已经广泛地为书法家、篆刻家应用。清代的书法家林皋就刻过这样一方印，今天这三个字并不过时，我们用来送给那些有德的长者，一定会使他们满意。如此看来“仁者寿”似乎比我们常说的“人长寿”更有些意义。

金闪翠 玉垂虹

明代的李伯震在《香山览秀》一诗里写道：“九迭屏风金闪翠，千寻瀑布玉垂虹。”前句写山，后句写水，可谓各得其妙。诗人很注意对间接景物的描绘，“闪翠”“垂虹”都是日光映衬的结果，但是并不言日，又让人感到它的存在，正所谓大手笔。我们在阅读古代诗文时会发现，好词佳句不是名人的专利，在“小名头”的作品里，常常藏有想不到的收获。

言必信 行必果

语出自《论语·子路》，是说一个人说话一定要讲信用，做事情一定要果敢。这大概是做成功一件事情的两个必然条件，否则一事无成。不讲信用，就会孤立无援，不果断就会错失良机。其实我们还可以把“果”理解为有结果，做事情一定要达到目的，绝不可废于半途。

溶溶月 淡淡风

出自宋代晏殊的《无题》中，原句为“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”。诗人向我们勾勒了一幅清淡宜人的夜景图，清风徐来，观望朦胧的月亮，怎么不让人雅兴大增？我们去掉具体的地点，只保留月和风，反而使得意境开阔，更加令人捉摸不定。

四　言

甘露庆云

宋代李熙载在《九星岩》诗里写道："石罅日闻甘露滴，山间时见庆云浮。"写山中景色，清幽可人，真是绝佳之处。我们集甘露，采庆云，成四字语，也仿佛身游九星岩一般。这四个字可用于喜庆之日的祝词，凝练又不常见，想来效果定会不错。

英雄慷慨

明代才子唐寅在《席上答王履吉》诗中说："我观古昔之英雄，慷慨诺然杯酒中。"的确，自古以来英雄往往和酒有着不解之缘，像《三国演义》里脍炙人口的关羽温酒斩华雄、曹操和刘备青梅煮酒论英雄等有名的故事。我们从唐寅的诗里提取四个字，成为"英雄慷慨"，可作为对先烈的缅怀凭吊之词，也可用于对有英雄壮举之人的赞颂。

苟利国家 不求富贵

语出自《礼记·儒行》，意思很明显，

如果对国家有利，就不去追求什么富贵。说到容易做到就难了，多少英雄不就被金钱所迷惑，而坏了多年的“修行”？看到这八个字，很自然地想起清代民族英雄林则徐的两句诗来，那就是“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。林公的诗更深了一个层次，把道理陈述得更加具体明了。令我们肃然起敬的是，他不仅是言论家，还是实践者。他用自己的行动证实了自己的诺言，真不知道他在逆境中都对自己说了些什么？

青山独往

清代著名的金石家赵之琛曾刻此印，从字面上看似乎是一个人独自在青山绿水间徜徉，显得非常的悠闲。但是我们从另一个角度来看，就是说艺术家在探索和追求与众不同的蹊径，这就需要胆略和毅力了。我们在治学或者做其他事情的时候，也应该具有这种青山独往的精神。

青山绿水

这本是最为寻常的词语，然而放在唐代诗人王湾的《次北固山》中，就显得光彩四射了。诗中这样写道：“客路青山外，行舟绿水前。”把一个旅游者的心态描绘

得淋漓尽致，诗人的感情和迷人的景色已经完完全全融合在一起了。

松花兰气

唐代的李德裕在《忆茗芽》诗里写道："松花飘鼎泛，兰气入瓯轻。"写烹茶时诱人的气息，从鼎到瓯，马上就要品尝到口了，真叫人羡慕。我们从中选取四字，凭借着想象去体会古人的欢乐吧。这四个字写出来，挂在客厅里会使气氛变得和谐温馨。

壶烹绿雪

语自清人沈朝初《忆江南》一词中，全词是写茶社的清幽和品茶的高雅。这四个字中的"绿"和"雪"把茶的颜色渲染出来；一个"烹"字平添几分活跃之气，"壶"又让人感到实实在在，使人精神为之一振，不禁心驰神往。书写这几个字，可为快节奏的生活点缀一些清新和明快。

桂林一枝 昆山片玉

出自《晋书》，本是说人才的出众，属自夸之语。原句是"天下第一，犹如桂林之一枝，昆山之片玉"，后来就以"桂林一枝，昆山片玉"来比喻美好的事物。

现在书写这几个字，最好是赠他人之作，免得有误会产生。

桂魄秋碧

宋代的苏轼在《念奴娇·中秋》一词里有“桂魄飞来光射处，冷浸一天秋碧”句，写月光很具情调，冷香里似乎嗅到了桂花的醇香。后人就把“桂魄”作为月光的代称。我们再加上“秋碧”二字，就使月光显得更加皎洁，用之形容休闲恬适的心态也是非常确切的。

碧叶金英

源自明代书画家陈淳的题画诗“碧叶垂金露，金英侧晓风”句，表现出作者恬淡适意的意趣。从文学角度看，这不是搜索枯肠所得，而是对生活有着细致的观察，并且是带着特有的感情色彩，为我们勾勒出一个特有的意境。我们不妨用来表现今天的一种满足心态，绝无故作呻吟之态。

碧桃红杏

过去科举似乎是文人的惟一出路，多少人为此奋斗不息。然而金榜题名并非易事，有的人遇到挫折就中途而返了，有的

人则坚信自己的才华，不为暂时的挫折而气馁。唐代的高蟾落第后在《下第后上永崇高侍郎》诗里，表达一种强烈的自信："天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。"虽然有生不逢辰的一声叹息，但是也不失清高自洁的表述。

圆露清阴

隋朝的元行恭在《秋日游昆明池》诗中说道："欹荷泻圆露，卧柳横清阴。"这两句诗描绘景色是非常细腻和传神的。十个字里形象地表现了荷叶、露珠、柳树、阴凉，而且是各具情态。正因为"欹"，才有了"泻"；"卧"和"横"是"阴"出现的前提，一个"清"字使得意境得到了进一步的深化。无论是写这四个字还是读这两句诗，都会给人以一种难以名状的满足。

紫笋红稻

郑燮是一位很有生活情调的文人，很向往恬适的乡村生活，过一过与世无争的日子。他在诗词里一次次地表达这样的心声。比如在《闲居》里说过"紫笋红稻煮鲫鱼"，在《喜雨》里也说过"碧湖红稻鲤鱼肥"。虽然从结构上看只是六种事物

的并列，其实是他对自然万物的选择，借以表达自己的心志。我们从两句诗里择出四字，除了了解郑燮的心境，也可作为自己对现状满足的一种慰藉。

仁者无敌

语出自《孟子·梁惠王上》，原意是说当权者只要施仁政，就可以无敌于天下。今天我们可以理解为只要和大家和睦相处，真心相待，那么在你困难的时候，大家都会无私地帮助你，你还愁有什么事情做不成呢？话虽然是啰嗦了些，但还是诚恳的。平时我们不是总爱说人心换人心吗？这在一定程度上也要靠平时的积累，千万不要做临时抱佛脚的事情啊！

手挥目送

东晋的嵇康在《赠秀才入军》里写道："目送归鸿，手挥五弦。"原意是说一个人能手眼并用，而且得心应手。后人常常用来比喻双关的事情。我们用来形容读书、挥毫，以示业余生活的丰富充实，也是非常贴切的。

白云羽翼

鸟类能在天空中飞翔，但是比不上白

云。人类的思绪却远远地高于此二者，可以不受任何限制地延伸。明代的遗民屈大均在自己终属的王朝结束后，曾想力挽狂澜，怎奈回天乏力。他在《游罗浮作》一诗里写道："白云为羽翼，一举将何为?"我们取其四字以表示高远的志向，有何不可?

好云来雨

人们常说久旱遇甘霖是人生一大喜事，其实对于盼雨的人来说，一片云彩就是一点希望，所以又有久旱之盼云霓一说。偶然在深圳街头看见两家旅馆的招牌，其一为好云，其二为来雨，联读为"好云来雨"，正是好兆头的意思，如果书写这四个字，感谢对自己有帮助的朋友，或者是给暂时在困境里的朋友一点鼓励，当为比较合适的。

垂野幽花

宋代的苏舜钦在《淮中晚泊犊头》一诗里，有这样的吟咏："春阴垂野草青青，时有幽花一树明。"他为我们描画了一幅令人感受极佳的春阴图，幽静之极。试想如果置身那样的境界，一定会流连忘返。书写这四个字至于书房卧室，都是非常好

的选择。

泉落翠飞

此语源于清代书法家翁方纲《望罗浮》诗里的“四百层泉落，三千丈翠飞”。写瀑布之壮观，很有气魄。一个“落”和一个“飞”，极为形象，刚刚落下，马上又飞溅而起，使人如同亲临其境。“翠”字很有特色，一般形容瀑布很少提到颜色。这四个字真可谓声色俱全。

银粟玉沙

“银粟”和“玉沙”都是宋代诗人杨万里对雪的描绘，他在《雪冻未解散策郡圃》一诗中说道：“独往独来银粟地，一行一步玉沙声。”诗人的激情是最为强烈的，和常人大有不同。杨万里不就是在雪冻未解时，就迫不及待地出游，寻找佳句吗？果然他是大有收获的，看的是雪，带回来的是“银”和“玉”。

彩毫事业 秀绂文章

出自清代庄大中的《石麟秀耸》诗，原句为“彩毫事业凌霄汉，秀绂文章象日星”。本是描写景色，结合得志的心情。“文章”指绶带上的花纹，我们不妨以作

品理解，用来赞颂某位在文学上事业有成的朋友。但是要做以说明，以免引起不必要的误会。

黛翠天香

宋代的李纲是爱国的名臣，留下了许多热情洋溢的诗篇。他在《江行即事》诗里说："雨浥峰峦添黛翠，风吹草木送天香。"写江山的壮丽，其实是在渗透他的爱国炽情。今天下安定，书此四字或者是这两句诗，足可告慰忧国忧民的先人，可放宽心矣。

冰雪阳和

明代的陈淳诗书画均有很高的造诣，他为自己的《山茶水仙图》题有"冰雪历来久，阳和沾处多"句，我们从中提炼出这四个字来。水仙是冬天的奇卉，山茶是春天的使者，画后诗都点明主题，告诉人们严冬过尽，新春已至，让人们在困境里看到了希望。明朝人徐沁评价陈淳的画是"一枝半叶"，"咄咄逼人"，其诗也是这样，只言片语便道出心思。

沉醉东风

这本是前人描绘牡丹的句子，但是我

们不妨把“沉醉”理解成满足，再把“东风”解释为我们所处的盛世，那这四个字就有了新的含义，是我们内心一种难以用语言表达的愉悦。当然这种沉醉不是消沉，也不是盲目的自得，而是继续上进的激励。

前路知己

常言说出门万事难，的确人出门在外，最怕的就是孤立无援了。所以唐人就有“西出阳关无故人”的慨叹。其实，人是感情动物，只要肯交流，到处都会有朋友的。唐朝著名的边塞诗人高适在《别董大》一诗里，就有“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的吟咏。这里看不到离乡别友的哀愁，使人能充满信心。在朋友远离的时候，如果写这四个字或者这两句诗，一定会使他感到无限的慰藉。

寒碧玲珑

清代的那彦成是书法家，也是诗人，这四个字由他的《瑶花·独坐紫藤花下》一词里的佳句演化而来。原句为“璎穿珞缬，高架暮霞，浸一壶寒碧。满身清影，玲珑甚，筛透香衣几叠”。把藤花的清秀宜人，写到极点。我们权借其四字，表示

内心世界的澄透，送他人可作为对廉洁端正的颂扬之语，含蓄而又有几分诱人的清香。

满载明月

语自宋代张孝祥的《西江月·黄帝庙》中的“满载一船明月，平铺千里秋江”，原是写景的句子，但是自然地流露了宽广的胸怀。试想驾驭一只小舟，笼罩于皓月之下，也实在是一种令人称快之事，所以也能给人以一定的启迪。因此我们借其中“满载明月”四字，来表达对前途和事业的乐观情绪。

澄心运思

语出自唐代书法家虞世南的《笔髓论》，是从事书法创作的必要条件之一，和“假笔传心”相呼应。这是说书法创作不是简单的机械性活动，而是复杂的脑力劳动，应该花费一番心思，下笔时要有成竹在胸，而不是茫然涂之。

五　言

一声来耳里 万事离心中

说音乐可以陶冶情操，使人暂时忘掉忧愁，也是可信的，不然唐代诗人白居易怎么会在《好听琴》一诗里，留下这样的佳句。当然这里的“一声”和“万事”都是在夸张，真正能排除烦恼，做一个达人，还是要靠本身的意志。白居易在这里只不过是借琴发挥而已。

一年逢好月 万里见明时

唐代诗人多浪漫情怀，对于明月他们总是会大发感慨，并且有许多奇特的联想。比如张祜在《中秋玩月》里就有“一年逢好月，万里见明时”的吟咏。他看到皓月当空，想到的是万里之外的亲人、朋友，或者是素昧平生，只是有共同爱好的人。对于玩月的高雅和愉悦，他不是一个人独享，而是愿意有许多人来共享其乐。

一片清江水 中涵万古情

诗人的嗅觉是最为敏感的，一轮明月、一泓清水都可以引起他的无限遐思和

感慨。正因为这样，宋代的李鲍在《松江夜泊》里，才有这样的吟咏，表现得是这样的深沉，令人琢磨。

一笑忘百忧

人生难免要有烦恼，最好的医疗方法就是用笑声来冲淡它，然后忘掉它。古人对此就有“笑疗”之说，所以说笑口常开有益于健康。清代篆刻家黄易刻有“一笑忘百忧”一印，堪称治疗烦恼的“良方”。只要心里能留下这样的印痕，那么还有什么烦恼呢？

七弦为益友 两耳是知音

这是唐代诗人白居易在《船夜援琴》一诗里的低声吟唱，他不仅诗多，佳句也多。这信口脱出的句子，就勾勒出迷人的意境。试想，诗人深夜独宿在小船上，谁能为他排解寂寞？那只有素琴了。“七弦”是琴的代称，拨动它奏出悦耳的乐曲，妙音入两耳，引起无限的愉悦，自然也就有一首小诗要涌出心底了，其中“两耳是知音”，当是他的肺腑之言。

下榻故人至 开门春草生

清代的郑簠是写隶书的高手，此联是

他为友人所书。字且不论，简短的语言里充满了真切的情谊，将故人和春草相提并论，可见心情是何等的欢快。由于是发自内心的话，所以不加任何雕琢和修饰，就显得自然亲切，他和朋友之间的笑脸也仿佛出现在我们的面前。

寸心流水知 小窗明月归

尽管今天生活和工作的节奏都很快，但是人们喜欢的还是轻松，不然怎么会使“休闲”一词那么时髦？

古人和今人一样，有条件也喜欢游历于山水之间，兴致来时，写些诗词歌赋，以为寄托。这是元人张可久在《［越调］凭阑人·湖上》一曲中的吟咏，把游西湖归来的心情描写得自然而且生动，把情和景有机巧妙地结合在一起。

云收千嶂雨 花发四时丛

明代的区大枢写诗善于勾勒点缀小景，于细微处显现出他的个性来。这是他在《紫竹洞》诗里，描写雨润花开的句子。使人读后，眼前顿时出现一片斑斓的色彩，觉得心旷神怡，精神倍长。诗句对仗精工，但是又让人感到舒服自然，这是比较难为诗人的地方，然而区氏竟在从容

不迫间完成，殊为难得。

灵椿一株老 丹桂五枝芳

此语源自《宋史·窦义传》，是歌颂窦氏一家荣耀的赞语。“椿”指父，“桂”指子，家业显然是非常之显赫。今日的家庭结构，不可能有“五桂”了，但是这两句话仍然可用于赞语，颂扬某个企业或者团体，经两代人的努力，而有了辉煌的业绩。

昔闻李供奉，长啸独登楼。此地一垂顾，高名万代留。白云海色曙，明月天门秋。欲觅重来者，潺湲济水流。

唐代大诗人李白的足迹遍及各地，今山东省济宁市的太白楼，就是当年李白登临之处。明代的王世贞也颇具诗才，为当时“后七子”领袖。他极力主张“文必秦汉，诗必盛唐”，晚年诗风趋平淡自然，这首《登太白楼》便有李白诗风韵味，也许是身临其境，仰慕高才的缘故。其中“白云”“明月”句最具特色，使人眼界为之大开。

邯郸有名士，刘君曰习奇。久居慷慨地，志向摩云齐。不贪杯中物，古篆独执

迷。日课三百字，寒暑不辍息。中锋虬枝劲，行间多韵逸。博采众家长，师古不拘泥。写得《道德经》，字字堪珠玑。从容把示余，不禁暗赞惜：泰山依寸土，黄河赖水滴。留得舟楫在，船起浪自低。沧海虽无际，意气共相期！

邯郸友人刘习奇和我交往多年，为人忠厚，酷爱书法，于篆书几近痴迷。十年如一日，寒暑不辍，心如匪石，从不动摇，于是书艺精进。近年写有《道德经》长卷，展观之际，顿觉风涛气、书卷气交融而来，颇具情趣。刘君嘱余题跋，感其诚，反复斟酌，谨以五古题后。自古以来，爱好书法且有水平者众多，与泰斗相伴，正所谓红花绿叶之说。

奇果标南土，芳林对北堂。素华春漠漠，丹食夏煌煌。叶捧低垂户，枝擎重压墙。始因风弄色，渐与日争光。夕讶条悬火，朝惊树点装。深于红踯躅，大校白槟榔。星缀连心朵，珠排耀眼房。紫罗栽榇壳，白玉裹填瓤。早岁曾闻说，今朝始摘尝。嚼疑天上味，嗅异世间香。润胜莲生水，鲜逾橘得霜。燕脂掌中颗，甘露舌头浆。物少尤珍重，天高苦渺茫。已教生暑月，又使阻遐方。粹液灵难驻，妍姿嫩易

伤。近南光影热，向北道途长。不得充王赋，无由寄帝乡。唯君堪掷赠，面白似潘郎。

唐代的白居易是高产诗人，留下许多佳句，而且脍炙人口。这是他的《题郡中荔枝十八韵，兼寄万州杨八使君》，把荔枝的形、色，乃至神韵都描绘得惟妙惟肖，可谓精雕细刻，传神得采。细细品读，如食其果，香透五内，顿觉心旷神怡。这首诗里多用比喻，恰当到位，更使诗歌添色不少。在那时能品尝到荔枝是人生的一大幸事，难怪白居易会如此的诗兴大发。

雨霁花木润 风和景气柔

唐代诗人杨衡在《游峡山寺》诗里，留下了这样的句子。“雨”“风”“花木”“景气”本来是寻常见的词语，但是经过“霁”“和”“润”“柔”的串联，就显得是那般的生机勃勃了，这就是诗人驾驭语言的技巧。这两句诗似乎用在什么地方都是比较适当的。

雨过山洗容，云来山入梦。云雨自往来，青山原不动。

清朝的袁枚学问渊博，多有著述。这

首题为《雨过》的小诗写得清新自然，毫无雕琢的痕迹。况且三个“山”，两个“云”“雨”“来”，写起来要费一定的心思，当然也增加一些乐趣。生活里任何一个细微的变化，都能触动诗人的灵感，这就是他与常人有别的地方。

苦雾滴成雨，平林翳作峰。不知岩际寺，恰送马头钟。汶水已争渡，泰山犹未逢。忽惊初日跃，远近碧芙蓉。

清代朱彝尊诗风清新典雅，我们从这首《泰山道中晓雾》诗里，可以领略到其神韵风采。前六句写朦胧之美，后两句写红日骤然而出，景色为之大改。一个“跃”和一个“碧”字，不仅增加了动感，而且眼前一片诱人的绿色。那云开雾散的一刻，好像让我们亲眼目睹一样。诗眼的出现，不仅使得诗所营造的意境打开，而且也让读者受到了鼓舞，仿佛也感受到了那片宜人的秀色。

松盖环清韵 榕根架绿阴

许浑是唐代诗人，他曾经赴海南考察，途经广东时留下许多描绘风光的诗篇，其中一组《岁暮自广江至新兴，往复中，题峡山寺》很有特色，这就是其中的

吟咏。对于松盖和榕根的描写很具有南国特色，不是亲临其境，是想象不出来的。

茶为一世界 博大而精深

凡有心人均能于细微之处体会出深奥的道理。这是书法家吴震启先生在《品茗心语》里的论述，他对茶道理解得很深，从其色、味、形、性以及功能上，都有深刻的论述，最后归纳成此二句。品茶也可有助于参透书艺，也是一种文化，的确不可小视之。

树高风有态 苔滑水无声

古人写诗往往在不经意处着笔，即使是风吹树动，水流石上，他们也会触动灵感，写出优美的诗句来。比如金人元好问在《山居杂诗》里，就抓住细节，留下佳句。一阵风吹得树动枝摇，却说是风有姿态，真是写得老辣娴熟，令人赞叹。

胡然北斗宿，化石落人间。天不生奇石，谁擎万古天?

明代的俞大猷自幼好读书，知兵法，和戚继光同为抗倭的名将。这是他表达自己爱国之心、壮心不已的一首诗。字字铿锵有力，极富大将风度，使人读后不禁肃

然起敬。此诗无论是当作座右铭自勉，还是送友人鼓励他满怀信心地奋斗，都是再合适不过了。

栖鸟黄昏后，归牛莽苍间。水明疑有月，烟淡欲无山。幽谷无非隐，高人自喜闲。徘徊不能去，莎碧更荒湾。

何中是由宋入元的文人，诗风轻快清新，这首《雨后晚行》写出乡间景色的清幽适人，其中“水明”“烟淡”句写得尤为出色，诗人虽然在元朝为官，但是也流露出退隐之意。不过这样无污染的景色也确实迷人，读之亦怦然心动。

桂林成桑野，平地涌千峰。谁运神斤鬼斧，凿此玉玲珑。千载人间多难，暂闷桃园洞府，未肯露奇踪。贤者为世出，灵壑此心同。风雷动，乾坤换，九州红。誓洗汗青穷白，浩气贯长空。敢徙太行王屋，别作方壶圆峤，仙境建寰中。漫为河曲哂，后笑属愚公。

这是黄云的《水调歌头·芦笛岩》，写于1963年。极写了桂林芦笛岩之美，若非亲自到那里，怎会有如此精湛的描绘？不仅写景色之美，而且与时代相联系，不留做作痕迹，甚是难得。

莫怨春归早，花余几点红。留将根蒂在，岁岁有东风。

这是清代翁格的一首《暮春》诗，表面是写春天即将过去，劝说人们不要失望，来年还会再有春光的。其实是在劝说人们对眼前的逆境，不要悲观，只要还有信心，就能赢得局势的扭转，取得理想的业绩。这诗寓哲理于描绘景物之中，几乎到了天衣无缝的地步，可称佳作。

黄叶复红叶，山边与水边。老夫无一事，骑马看秋天。

清代的李鱓由于个性太强，为世俗所不能接受，他也就以洒脱为己任，一切听之任之了。他的个性在画里、诗里都得到进一步的体现，这样一来反而使他在书坛画苑得以留名。这是他的一首《题枫叶海棠》，真是信口吟出，绝无做作，不是"老夫"者也不妨像他这样，乘车也好，骑马也罢，郊游一番，忘掉一切烦恼，好好轻松一下。

雁引愁心去 山衔好月来

一个人遇到不顺心的事情，或者是暂时处于逆境，都是很自然的。有时到野外去观观景，散散心，忧愁就能无踪无影

了。李白在《与夏十二登岳阳楼》诗里，就表达这样的情景。他的一生坎坷，不平之事可谓多矣，但是他很会排遣，化愁为喜，真是一个达人。

棘树寒云色，茵陈春藕香。脆添生菜美，阴益食单凉。野鹤清晨出，山精白日藏。石林蟠水府，百里独苍苍。

清代的法若真书法精湛，诗歌亦有神采，著有《黄山诗留》。这是他的一首五言绝句诗，极写山野景色的秀美和宜人，当然他最终要表达的还是豁达坦然的内心世界。他于康熙十八年（1646年）曾举博学鸿词，但未肯就试，可见功名利禄对他是如同浮云一般的。他以行书书写的这首诗，有幸保存到今天，刊于《书法丛刊》总第六十期上。

随月出山去，寻云相伴归。春晨花上露，芳气著人衣。

王安石的诗在宋诗里占有比较重要的地位，往往有惊人之笔。最有名的莫过是《泊船瓜洲》里的“春风又绿江南岸，明月何时照我还”了。这首《山中》写他在春天的早晨，踏露郊游，只写景物，不发感慨。不管他的心事如何，我们只管去欣

赏那美丽的景色吧。

境寂听愈真 弦舒心已平

古代的文人墨客在寂寞和孤独的时候，往往把琴作为知己，向它述说心事，或者靠它的声音来排遣苦闷。这是宋代文坛巨匠欧阳修在《琴》诗里的感慨。也许他有许多不平，或者是委屈，但是一曲过后，他的内心世界就一片湛蓝了，可谓奇效。如果我们遇到什么不快，是否也试上一试呢？

熙熙帝里春，光辉腾万象。金貂罗绮稠，千门竞来往。时节逼元宵，胜绝琉璃厂。列肆悬珠灯，微风珮环响。通透玛瑙盘，琐碎珊瑚网。太华藕与莲，擎出仙人掌。朵朵扶桑花，五色双眸晃。金鱼贮玉壶，鳞鬣红分朗。一灯照一鱼，鱼单影则两。其余吹器多，葫芦声鼓荡。画角仰天鸣，冰柱抽一丈。各种烨物华，太平供观赏。大市集群儿，宝价日日长。入手彩云消，笑涕撒白镪。我虽颁白人，亦发少年痒。停车巷衢边，春风吹鹤氅。帝力何有哉，此处看击壤。

说起《桃花扇》谁都知道，这是其作者孔尚任的《早春过琉璃厂》诗，写得可

谓有声有色。这首诗在十几年前恐怕还要有粉饰太平的嫌疑，现在当然可以坦然读了。其实每个朝代几乎都有相对的全盛时期，否则哪里来得中华民族的几千年文明？他观察事物之细致入微，叫人惊叹，就像写戏一样，只要灵感的闸门一打开，就关不上了。

樵声闻远林，流水隔云深。茅屋何所处，桃花无路寻。身黄松上鼠，头白竹间禽。应有仙家在，避秦来至今。

在元代，很多知识分子都不与朝廷合作，选择回避的态度。比如宋无，也许是这个有点儿怪的名字，决定了他的行径。他被推荐为茂才，以父母亲有病为由推辞，闭门作诗，有《寒斋冷语》《翠寒集》等传世。这首《铜陵五松山中》是他的诗中最受人称道者，虽说都是在描写景物，但是他那种避世隐居的愿望，还是毫无保留地显现在字里行间。

山中人自正 路险心亦平

唐代诗人孟郊传世诗作虽然不是很多，但往往有佳句广为流传。这两句出自他笔下的《游终南山》一诗，看似写景，其实是在说做人的准则。二者结合是那样

的天衣无缝，合情合理，丝毫没有说教的痕迹。书写这两句诗无论是赠送朋友还是自勉，都是相当适用的。

山花香易采 野果棘难求

明代的栖壑和尚是肇庆庆云寺的高僧，很有文才，诗歌风格清新，而且深含哲理，这是他在《游洗龙池》诗里所吟。看似寻常，其实很令人琢磨。世界上有些事情看起来很美好，但是做到又有许多困难。其实我们对事业的追求，正是不断克服困难的过程，乐趣也就在这里。太容易办到的，又有什么意思呢?

水曲岩千迭 云重树百层

许浑在《岁暮自广江至新兴，往复中，题峡山寺》诗里，屡见佳句，这便是其中之一 。写出了“水”和“岩”，“云”和“树”相互掩映所造成的景观变化。关键的词语就是“曲”和“重”了，一下子就给最为常见的景物平添了神秘的感觉，令人捉摸不定。

水色秋前静 山容雨后新

清人郑珍在一场秋雨后，趁着暮色到郊外游览，看到水色明净，山峰如同刷洗

过一样，格外可人。他不禁诗兴大发，写下了《晚望》一诗，这便是其中的两句。虽然都是常见词语，但是运用得当，也表现出清新的意境，令人心驰神往。这两句和唐代王维的“空山新雨后，天气晚来秋”有异曲同工之妙。

水气通遥浦，江声上晚潮。幽人读书处，秋竹雨萧萧。

画家张大千注重艺术营养的相互渗透，往往在绘画作品上题诗，使得作品的艺术价值大幅度地提高。这是他的《题幽人读书图》，很有意境，其中一、二、四句写景，营造了一个气、水、竹、雨所形成的特定环境，按常规来说，这是一个令人感慨身世、思绪万千的环境，很容易产生凄凉悲怆的情绪。可是张老先生的高明之处，在于第三句，这句却是一个幽人在静静地读书。任凭外界潮涌雨落，这一切只能为之助兴，这真是专心投入。此诗题于画上，与画相应生辉，令人赞叹不已。

日落沧江静 云散远山空

出自隋炀帝杨广的《夏日临江》诗中。历来人们认为这位皇帝是暴君，所做的贡献似乎只有京杭大运河，岂不知他还

喜欢文学。杨广在诗歌的创作上也曾拜过名师，下过苦功，所以也偶有佳句。这两句诗无论从文才还是从气魄上看，均有可取之处。

四更山吐月 残夜水明楼

杜甫一生也有许多脍炙人口的诗歌，这首名字为《月》的诗，似乎不经常被人们提起。但是在宋人心目中，这是绝妙好诗，而备受称道的。仔细分析，这两句好就好在富有动感，“吐”字极为形象地表现出明月出山的那一刹情景，不说月的跳跃，而说山吐，可谓别出心裁。

出丛不盈尺，空谷为谁芳？一径寒云色，满林秋霜香。

此为元代揭傒斯《秋蕙》诗，写兰草的高雅和芳香，亲切自然。兰花清秀但是也有些冷寂，这也是文人清高的写照，因此也包括着诗人与世无争、甘于寂寞的心态。我们取其积极的一面，做事有主见，学习书法要体现自己的特点，尽可能地显现出自己的本色来。

岁老根弥壮 阳骄叶更阴

老往往给人苍凉的感觉，即使是英雄

也会有迟暮的概叹。读宋代王安石的《孤桐》诗，却能一扫消极的情绪，给老人以积极向上的力量，让人找不到一丝夕阳垂暮的伤感，反而能得到鼓舞。谁都知道老是不可抗拒的规律，任何人也不能拥有不老的特权。我们应该正视这个现实，说服自己认识到叹息伤感都是没有用处的。现在人爱用“余热”自慰，其实不然，在某些地方，老是占有优势的，进入老年行列的人必须清楚地看到这一点，不要盲目地消沉。如若不信，就写写读读这两句诗，心里就会豁然开朗。

岁月惊奔驶，江山属大观。浪飞千树碧，云宿万峰寒。座密芝兰室，厨疎苜蓿盘。飘然嗟胜赏，凭借一开颜。

明代的詹景凤是草书大家，这首《岁月》诗不但字写得好，而且诗也写得自然清新。真正是书法家往往书写自己的诗词或文章，这样意境和技法会自然得到和谐与统一，艺术的感染力也会得到大幅度地增强。“浪飞”和“云宿”句很有韵味，动静结合，意境深化。詹氏的艺术激情在诗歌和书法里都得到了淋漓尽致的发挥。真让人钦羡不已。这首诗里也有感叹时光飞逝的意思，但不是劝人及时行乐，而是

有放松一下再及时努力的提醒，这是积极的一面。

时时闻鸟语 处处是泉声

白居易的诗歌清新明快，不求艰涩，是最为明显的特征。这是在《遗爱寺》一诗里对景物的描绘，虽然易懂，但是并不浅显。一个“闻”字和一个“声”字，告诉人们这仅仅是听觉的效果，足以引起感官的愉悦，“时时”和“处处”是写范围之广。耳之所闻和眼中的景物自然形成呼应和对照，把山水之乐巧妙地表达了出来。其实这是很常见的景物，如果不留心就会擦肩而过。这对我们倒是一个提醒，在旅游中也要注意这样的不起眼处，说不定会激发你的灵感呢！

野屋流寒水，山篱带薄云。静应连虎穴，喧已去人群。笔架沾窗雨，书签映隙曛。萧萧千里足，个个五花文。

明末的归庄，是个效忠于明王朝的赤子，在回天无力时，做了遗民隐士。这是他的一首题于扇面的五言诗，因为没有题目，则不妨叫做《无题》了。诗里描绘的是隐居生活的恬适，已经看不到遗恨和惆怅了。这不是无可奈何，而是他适应能力

的表现。他把自己的情怀完全寄托于山水间了，这是明智的，这些常人不到的地方，不就是故国的山河吗？又何必将什么怀念与撕心裂肺的痛苦都留在字里行间呢？深沉含蓄一些又有什么不好呢？看来归庄真是个聪明人啊！

暑气晓来清，时时闻远莺。还思故园路，松下绿苔生。

元代的赵孟頫虽然做了高官，但是他毕竟是宋室后裔，忘不了根本的。在他的诗里虽然不敢明说，但这种思想还是要找机会表达的。在这首《晓起闻莺》里，纸上说的是故园，心里想的却是故国，这当是完全在情理之中的。松下观绿苔，显然是低头沉思状，诗人内心世界的火花总是在不经意间就流露出来，想加以掩盖则是徒劳的。

累土三百尺 流火二千年

河北的邯郸在战国时是“七强”之一赵国的都城，曾经拥有过辉煌。现有赵武陵王所留丛台，历代诗人墨客多有吟咏。这是宋代贺铸在《丛台歌》里的句子，写出了它的气魄和历史。短短的文句包含了如此广泛的内容，诗人的功底可窥见一

斑。使人不禁联想起赵武灵王那胡服骑射的壮举而肃然起敬。“累土”是实实在在的，“流火”又使悠长的时光显得是那么的短暂，登台怀古，有感而发，也就完全在情理之中了。只是由于个人的心境、身世不同，表达的感觉也就大相径庭了。

野火风吹尽 平沙照月圆

明末有位遗民诗人杜濬在《楼夕》诗里，写登楼远望怀念故国的情怀，十分真切。其中描写景物的两句，倒是很有情调，深远的意境，简直可以让人们忘掉忧愁，得以慰藉。我们读书或者是学习书法，就需要一种平和的心态和宽阔的视野，这两句诗正好为我们借来所用。其实我们无论做什么事情，心态都是至关重要的前提，有了良好的心态，就是有了一个良好的开端。

眺望皆为雾，触摸才是山。人多云扫兴，独予乐陶然。

本书作者初游黄山，正值大雾弥漫，只能低头看路，不可抬头见山，与游人多有抱怨不同，得《雾里游黄山》四首，这是其中之一。由登山而想到治学、学书之路，亦要遇到种种挫折，不可茫然，不可

失去锐气，要泰然处之。更何况这种特殊的景色也是可遇而不可求的，它独具特色，非同寻常。摄影家也许会得到意外效果的佳作，音乐家或许能谱出超常的乐曲……至于我不也留下了如此珍贵的纪念吗？

睡起抛团扇，庭梧已自秋。雨添黄叶树，风满白苹洲。揽镜悲潘岳，看鸢感少游。著书聊自谴，端不为穷愁。

人到老年难免有善感之情，这也完全在情理中，这是明代文学艺术大家文徵明老人家的一首五言诗。读来似乎有几分凄凉之感，但是最后两句又有所焕发，愈发显得特色独具，个性更加鲜明化。我们有幸看到他留下此诗的墨迹，写得潇洒遒劲，看不到斑点沮丧，倒是显现出几分豪气来。原作上有后人小注："此首集中未收。"看来是为朋友即兴挥毫而作，那就更具天趣，而不见拘谨了。

人谁不顾老，老去有谁怜？身瘦带频减，发稀冠自偏。废书原惜眼，多灸为随年。经事还谙事，阅人如阅川。细思皆幸甚，下此便翕然。莫道桑榆晚，为霞尚满天。

人在开始进入老年行列时，都难免带有一些悲凉的色彩，一方面珍惜往日的时光，一方面有回天无力的慨叹。就连唐代大诗人白居易也是这样，他面对多病，行动不便的现状，写诗给自己的朋友刘禹锡，述说心里话，多有消极的情绪。而刘禹锡则比他乐观得多，写下了这首《酬乐天咏老见示》。他在诗中也承认老的现状，前四句说的都是老来的不便，可到了“经事”“阅人”句，则在格调上进行了升华，到最后两句已经把他充满信心，决意进取的心态表现得淋漓尽致。这两句诗也因而成为了虽历千古而不减色的名句。这首诗对于老年朋友有着积极的指导作用。会使他们树立信心、战胜疾病和一切困难，在老年这个特殊的时期里，有所建树并得到无限的欣慰和愉悦。

长夏风雨过，西良荔枝熟。晚有好事人，提筐归我屋。老母不肯尝，馨香闻隔宿。上以荐祖考，支分及童仆。第令筐中有，不畏稚儿哭。尔惠良足嘉，吾亲素多淑。在德不在物，岂为穷口腹？东坡三百颗，千载披心曲。

荔枝是南方的特产，北方人大多只能望洋兴叹，而无缘亲口一尝，所以南人多

有吟咏，以示自得之意。才华横溢的明代学者陈献章自然是不会放过它的，故有《谢月琴惠荔枝》一诗传世。诗中不是赞美荔枝的甘甜适口，而是写人的品德，表达了“在德不在物”的意愿，其实这也是对荔枝的侧面赞美，说明诗人实在有巧妙的构思和全新的手法。

白云海色曙 明月天门秋

明代的王世贞在《登太白楼》里，为我们留下了这样的诗句。试想诗人如果不是亲自登高一望，又赶上明月高悬的秋夜，是很难有这样的描述的。真是站得高，看得远，使人顿觉眼界大开，心胸也为之开阔。对于暂时遭遇困境而情绪低落的人，这当是最好的一剂良药。人遇到困难或挫折都是很自然的事情，不要闭门生闷气，那无益于身心，何妨出门一游，登高一望，这是一种发泄，也是一种自疗。

红叶晚萧萧，秋水日潺湲。远近山河净，明日岁华新。

这首《秋夜行吟》诗，写诗人在秋天的晚上，走进红叶飘落的枫林，听着潺潺的秋水，心情十分舒畅。他由今夕山河的明净，想到明天前程的乐观。这首诗应该

说是能给人一种积极向上的鼓舞。然而，四句诗依次在许浑的《秋日赴阙题潼关驿楼》、王维的《辋川闲居赠裴秀才迪》、李颀的《望秦川》、崔涂的《巴山道中除夜有怀》四首诗中。在秋天没有伤感，没有凄凉，看到的是红叶，听到的是水声，多么令人兴奋不已。读了这样的诗，就像心灵让甘泉洗涤，是那么的惬意。

自是桃李树 何畏不成蹊

在《史记》里有“桃李无言，下自成蹊”之语，唐代诗人李贺在《奉和二兄罢使遣马归延州》诗里又有了进一步的阐述。桃李本是指德高望重，这里也可做有真才实学讲，一切有才华之人，无须再慨叹怀才不遇了。只要你有真实的本领，社会是绝对不会埋没你的。不过一个人的才能得到社会和人们的认可，要有一个过程，这需要我们有足够的自信和耐性。不是有人说过，什么是痛苦，痛苦就是等待，可痛苦过后，我们等来的是什么，肯定就是我们所期待的。

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。

这两句话出自《孟子·梁惠王下》，写

统治者应该和百姓有着同样的欢乐和忧愁，这样就能取得百姓的信任。这两句话在今天仍然有着一定的现实意义，值得我们借鉴。这 20 个字写起来是有一定难度的，因为其中“乐”“民”“忧”均为 4 个；“其”“之”“者”“亦”均为 2 个，也就是说是 7 个字的反复组合，需要好好有一番构思才行。

旭日芝兰秀 春风琴瑟和

凡新婚的洞房，一定要张贴楹联，以增添喜庆。这是一幅比较常见的，把人们爱用的琴瑟和谐也囊括了进去。再加上春风、旭日，更显得喜气盈门了；芝兰则是提高了品位，真是无一词不妙。如果参加亲人或者朋友的婚礼带上这样一副楹联，那会具有多么厚重的内涵，会有多么与众不同的品位，会让人羡慕或嫉妒的，那真是胜似红包有多少！

秀干终成栋 精钢不作钩

宋代的包拯是人人皆知的清官，这是他《书端州郡斋壁》诗中的两句，表达了他要成为国家栋梁之材和不向强暴低头的决心。由于他是言行一致的典范，所以就更具有说服力。书写这两句诗既可作为自

己的座右铭，也可送给为官清正的干部，以示正气的弘扬。

肝胆皆冰雪，诗清立意新。多识由博学，难写是精神。

这首诗可以称做是写诗的心得体会，告诉人们首先要有纯净的心灵，才会有出新的立意。然后说要广泛地汲取文学营养，提高写作水平。最后是提醒人们写诗一定要抓住实质性的东西，那就是精神或者说是灵魂。这四句诗依出自宋代张孝祥的《念奴娇·过洞庭》、唐代杜甫的《奉和严中丞西城晚眺十韵》、宋代欧阳修的《和圣俞唐书局后莽丛中得芸香一本之做用其韵》和宋代王安石的《读史》。

泉声咽危石 月色冷青松

唐代诗人王维在《过香积寺》一诗里，有这样的吟咏。极写山寺的夜色，突出的是一个“静”字。有人说无声才是静，其实不然，偶尔传来的声响或者是细微动听的声音，更显周围的环境幽静，这是对比产生的效果。我们平时不是爱说静得连一根针落地都听得见吗？道理正是这样。所以说，这里描绘的景色是相当诱人的，使人在不知不觉中，进入了诗人为我

们所营造的境界。

香闻流水处 影落野人家

出自明朝道源的《早梅》诗，写梅花一不写枝条，二不写花朵，单单从香气和影子入手，再用流水和人家衬托，意境更为深化。写作的手法极为别致，不落旧窠。这两句诗也可以作为对品格清高之人的赞颂，不求显赫，不慕荣华，不正是梅花精神的写照吗?

殷勤待知己 伟岸笑江湖

这是为一位名叫殷伟的朋友做的“嵌名联”，因为觉得尚可入目，所以收录进来。这是我们搞书法的人经常要做的文字游戏，有时看似平常的文字却搜索枯肠，难寻佳句；有时觉得很难，却能信口而出，真是乐在其中。要能应付这种场合，而不尴尬，只有平时多读、多记，这样有时还要手心出汗，正所谓书到用时方恨少，只有用功，别无捷径。

六月苕溪路，人言似若邪。渔罾挂棕树，酒舫出荷花。碧水侵塍共，青山一道斜。人间无限事，不厌是桑麻。

戴表元是宋咸淳年间进士，因兵乱未

任官职，隐居终身。他的学问渊博，诗文高雅，这是他的《苕溪》诗，写清幽的山水，渔家的闲乐，人情和自然风光自然融合，是一首令人神往的小诗。我们何不书之，分享一份欢乐？诗中“渔罾”“酒舫”“碧水”“青山”句，简直就是精到的山水小品，形象地表现出苕溪一带的景色，让人仿佛置身其中。

江色千重碧，烟光无限青。数峰横黛翠，一径入层扃。倚市柳为幄，迎人花自馨。征帆遥默默，渔唱起沧溟。

吴镇是元代著名的书画家，也擅长诗歌写作，很具才华。这是他题于扇页上的一首五言诗，姑且称作《江畔远眺》诗吧。诗中写景状物十分自然，有声有色，使人眼前不禁出现一幅画面。人们常说唐代的王维是诗中有画，吴镇又何尝不是如此呢？如果说前六句是轻松的，那么后两句则是深沉的，诗风的改变，也引起我们的遐思，诗歌令人回味之处也就随之产生了，这远比再直接叙述要好，诗人的高明处也正在于此。这种写作方法也是值得我们借鉴的。

沙漠多雄风，四顾浩茫茫。落日下平

地，萧萧人影长。抚剑起巡酒，悲歌慨以慷。束发远行游，转战在四方。天地苟不毁，离合会有常。车尘灭远道，道远安可忘！

清代谭嗣同是著名的思想家，也是出名的志士，他视死如归的精神叫人佩服，也叫人有几分不理解。他的诗歌很有特色，毫无掩饰地表达了他的理想和寄托。这是一首《河梁吟》，是和友人离别时所作，诗中有情谊，但是没有一丝一毫的伤感，"抚剑""悲歌"完全是他内心世界的写照。在他的其他作品里也常常表达这样的思想感情，这和他后来毅然赴死的壮举，有着丝丝人扣的吻合。

学书四十载，尚在半途中。几欲出新意，苦苦求变通。偶作径寸隶，李君讶且惊："笔笔中锋在，结构亦匀停。劝君摹汉碑，勿废童子功！"金石良言语，点醒梦朦胧。重读汉碑帖，史晨复乙瑛。再持白云笔，体味果不同。少时虽心静，毕竟少老成。心明手更畅，提按自分明。蚕头食嫩叶，雁尾浴春风。静中待飞动，知乐在其中。

这是本书作者的《学书偶记》作为插播节目，记叙我与同室的诸君利用午休时

间习字，相互点拨一事。我少年时曾经名师指教学习汉隶，后以篆书为主。李穆先生劝我再学汉隶，以求进取，故有“童子功”一说。世人学书多有急于求成者，恨不得一日成为名家，殊不知书法如同修炼，是靠慢功得到的，越是着急越达不到目的。“雁尾”是隶书笔画特有名称，多作“燕尾”，我固执地认为“燕尾服”才是小燕之燕，分为两岔；隶书的横画应该是大雁的雁为宜。

河流曲曲转，十里还相唤。那比下江船，扬帆忽不见。

诗人作诗有时可能要搜索枯肠而不能得，有时也许会是在不经意间涌出，此诗当为后者。这是明代王世贞的《卫河》诗，虽然只有20个字，但是却将河之声势，描写得绘声绘色，极容易触发人们的联想。后两句是明写船行之速度，但却是反衬水流之快，真是生动而有趣味。也许他是在提醒人们珍惜时光，莫学了那下江船，一旦“顺”了风，想收都收不住。诗中的“那”字即今之“哪”字，可加小注以说明，亦会增添情趣，免遭人指点。

举目望苍穹，灵犀一点通。茶心千万

语，尽在不言中。

随着社会的发展和进步，品茶日益得到人们的喜爱。有人喝出了味道，有人喝出了文化，有人喝出了品味，有人喝出了内涵。这是书法家吴震启先生六十多首茶诗里的《禅茶》，写出了诗人的心态和自得，于平静里得到了难以名状的满足。我们在做事情的时候，也应该先动脑后动手，这品茶时的不言，其实就是在思考、在酝酿，此时的静是胜于动的。

流华净肌骨 疏瀹涤心原

人人都知道颜真卿是位大书法家，可能很少见到他的诗句，这是他在《五言月夜啜茶联句》里的吟咏。文字洗练清新，和茶一样可人，使人似乎闻到了茶的清香，而且是香透五内，十足的享受。写或者读此诗句就如同品尝清茶一样，要慢慢地咂摸。细细地品味，才能知道其中的真正味道。在挥毫前品一品茶，其实是大有好处的，可以心平气和，好好地构思一番。

涧草含晴旭 山禽弄晓风

明朝人杜楠在邯郸写下了《丛台》诗，这是其中的两句。没有直接写丛台本

身，而是写周边的景色来衬托。看得出来，诗人在追抚往事，多多少少带些荒凉的感情色彩。我们取其精彩的一面，用来以为消遣，也是很潇洒的。一个“含”和一个“弄”，很轻易地就给“草”和“禽”赋予了生命，现在有句很时兴的话，动辄“亮丽的风景线”，其实话何必明说或贴以标签，给人实实在在的东西就可以了。

烟笼山薜碧 雨点石花清

清代的金光绶由于功名不利，就寄情于山水，吟诗潜兴。这是他所作《龙井》一诗中的佳句，描写景色细腻入微，真有独到之处。一是朦胧，一是清晰，都刻画得形象逼真。他用深沉的笔触为我们渲染、点缀了一幅远处烟雨朦胧，近处石花点点的山水画，简直叫人心驰神往。这 10 个字里诗情荡漾，休闲而不消极，展示了诗人宽阔的内心世界。如果没有这样高明的“自疗”，又怎能摆脱功名利禄的困扰？此龙井是广东，不是我们常说的西湖龙井。

旅食京华久，肴羞亦遍尝。山珍先鹿兔，海物首鲟鳇。烧鸭寻常荐，燔豚馈送将。鸡如春笋嫩，鱼比面条长。火鼎膏凝

雉，炎炉胛熟羊。煮鸭真琐细，炙雀漫张皇。压汁虾成卤，调羹蟹去匡。晨凫掌堪擘，夜鸽卵难藏。驴丝嫌生脯，屠门陋贯肠。蒲抽聊当笋，劈蓝却无瓤。出瓮怜菘白，堆盘爱韭黄。蔓菁腌作腊，薯蓣熟为粮。丁小蘑菇掇，珠圆豌豆量。菜名跟斗异，瓜类醋筒详。萝卜兼称水，芫荽独号香。是人皆食蒜，无品不调姜。恶汉葱三斗，贫儿荠一筐。炊糜要和合，说饼即家常。扁食教濡醋，元宵更糁糖。窝窝充糗糒，饽饽左餦餭。油撒松盘髻，牛酥莹割肪。卷蒸高飣座，和落细排床。着手麻花腻，沾牙豆粉凉。碾缠银线短，锅炸玉砖方。缓火詅羹担，通薪卖腐坊。茶浓和炒面，粥薄饮甜浆。果有频婆美，仁称巴旦良。蒲桃青缀乳，柿子白留霜。杏酪醍醐味，樝糕琥珀光。露芽烹茉莉，红唾嚼槟榔。糖栗充饥炒，酸梅解暑汤。淡菰夸易水，苦酒说良乡。定许供饕腹，从教慰渴羌。方言多掎摭，故实任评章。戏作俳谐体，谈资餔餟场。

说起北京的小吃，用五花八门来形容，那真是再合适不过了。这首摘于《铁船诗抄》的《咏都门食物作俳谐体》，简直到了无可挑剔的地步。作者是方元鲲，虽然诗名不大，却为我们留下了这样一首

非常经典而又不引人注目的佳作。除了前两句是个开头，后六句是收尾外，其余每句一吃，说得非常全面。可见诗人是有深厚的生活基础和足够的文才的。说得娓娓动听，教人忍不住垂涎三尺，其中有些佳句，真是妙不可言。像“是人皆食蒜，无品不调姜”“露芽烹茉莉，红唾嚼槟榔”等，听起来也是一种难得的享受。为什么能有此佳作，开始两句就交代了原因，一个是“久”，一个是“遍”，诗人一定是位品位极高的老饕了。有一点使得全诗的可读性增强，那就是作者在后边提到的方言问题。北京有些吃食说得出，却写不来。就是许多北京人也无能为力，更何况外来之人呢？所以诗中有些食品的名字就采取了音译，显得趣味性极强。“和落”“锅炸”“劈蓝”等，还有些是改变了说法的，如“蒲桃”“芫荽”“菘白”等。这诗读来上口，品之回味绵长，似多年陈酿一般，诸君何不一读为乐？

漾色随桃水 飘香入桂舟

语自南朝陈人张正见《赋得岸花临水发》诗中，写得有声有色。看似静物，实际寓动于其中，很有灵气。特别是一个“漾”和一个“飘”字，似乎诗人所描绘

的境界，一下子活跃起来。虽然不是名家名作，也有惊人之语。前句写人的视觉，后句写人的嗅觉，能感受的都感受了，人与景色已经完全融合在一起了，吟出佳句也自然就在情理之中了。有的朋友作古体诗，往往注意古雅和严谨，却失去了活力和自然，读一读这样的诗，也许会有所启迪。

慷慨悲歌地，风云际会身。不慕太平犬，甘为弄潮人。

本书作者曾经在邯郸生活，所以有慷慨悲歌一说。过去民谚有“宁做太平犬，不为离乱人”，虽然有向往太平的思想，却流露出几分消极和无奈。所以反其意，成后二句。是自勉，因曾书写来作为鼓励朋友的话，也就名之为《心志》吧！人的一生总要去奋斗，但是不可能都是成功者，还是多几分努力，少几分牢骚的好。在事业上任何人的欲望都是难以满足的，只要尽了力，就可以不去过分苛求自己。过去有句话说“不可尽如人意，但求无愧我心”，说的也正是这番意思。

六　言

一两三枝竹竿，四五六片竹叶。自然淡淡疏疏，何必重重叠叠？

清代的郑燮不但画很有个性，而且诗也与众不同，请看这首《题画竹诗》，便可知道分晓。简直如同对友人叙话一样，明明白白。但是仔细琢磨又有深奥的道理在其中，这才是真正的大手笔啊！这种自然淡雅的诗，更需要功力，很可能是灵感突来的火花，要善于捕捉才行。几句普通的家常话，一点儿透彻的道理，这就是极好的诗篇，又何必去堆砌辞藻，故弄斯文？

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。

唐朝诗人顾况曾经对白居易说过长安米贵，居不大易的话，也许正是这句话使得他名声大振。他的官运不亨通，晚年过着隐居的生活，这是他的一首六言诗，前两句是写乡村的景色，后两句则是写出了人物的心情，充满了浓郁的生活气息，而且不失韵味。对世间的名利有所追逐，并

不算错，这本是人之常情，但是一旦受到挫折，完全放弃，也是一种难得的解脱。聪明的人是不会自寻烦恼的，他们会通过另一渠道去寻找更加有诱惑力的愉悦。

春山暖日和风　小桥流水飞红

说到元代马致远的小令《天净沙》，谁都知道他那“古道西风瘦马”和“断肠人”的精辟描述，岂不知道他还有一首《天净沙》描绘的却是春天的景色，同样的传情状物，此为其中的两句，全曲为：“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红。”细细读来，也是别具一番情调。依旧是小桥流水，但是给人们带来的却是温馨和轻松。也许是人们在逆境中才去诗丛中寻找慰藉的缘故，才使这“啼莺舞燕”的知名度远不如那“西风瘦马”。

柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。三十六陂春水，白头想见江南。

北宋的王安石是政治家，也是诗人。他那一句“春风又绿江南岸”，成为千古的话题。这是他的一首《题西太一宫壁》诗，又一次用了“绿”“江南”“水”等词，看来在他的心底永远是一片充满生机

的绿色，怨不得他是一个那么有追求、永远不知道疲倦的人。绿色总会给人以希望，即使在困境之中，绿色期盼是足可以鼓舞斗志，增添信心。难怪俗话说“留得青山在”，青就是绿色，有了它就有了未来，人们总不会说留得荒山在的道理，也正在这里。

只见一枝疏影 不知何处香来

语出自金代元好问的《题曹得一扇头》诗，为侧面描写梅花的佳句，不直接写梅花，一是写影，二是说香，就把梅花的清姿淋漓尽致地表现了出来。书写这两句诗送给友人，也是一种不直接的赞颂。好诗不在于直露，而是在于给人以想像的余地。

负雅志于高云

自古以来的文人都以清高和不媚俗流来要求自己，这最起码起到了洁身自好的效果。他们的这种标准往往是和有为联系在一起的，所以说在今天仍然有着一定的积极意义。明代的学者归昌世就是这种清高的知识分子中的一员。他曾经刻过一方印：“负雅志于高云。”我们抛开他当时的处境和心志，借以表示自己的志向，是完

全在情理之中的。

秋水湖天一色，钓船点破沧浪。落日钓在渔手，至今冷笑声长。

六言诗是比较少见的，这是一首明人歌沧浪亭的短诗，初读倒也平常，细品就会发现其中的韵味。第二句的“点”字，打破平静增添了几分活力。第三句的“钓”落日，很有想像力，仿佛让人身临其境。最后一句的“冷笑”却叫人琢磨再三，是回味，还是后悔？因人而异，答案也许是各自不同的。读之，写之，权且作为忙中一乐吧！

穷变态于毫端 合情调于纸上

孙过庭的《书谱》可以说是学书人的必修课，临其字、读其文都是一种收获或享受，这是其中二句，是说书写要达到的理想结果。当然，这不会是凭空得来的，一定要下苦功才行。反复斟酌，反复临池，就一定会向理想的境界进发的。

七　言

一树古梅名士宅 数竿修竹野人家

自古以来人们总是自觉或不自觉地在追求一种谧静清幽的境界，也就是通常说的世外桃源。甚至职位高的人，往往也有这样的向往。王安石是宋代的文学家、政治家，他的抱负很大，可是在《书湖阴先生壁》诗里，他却勾勒了一幅清新可人的画面。这和他的名句“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，所表达的思想是完全一致的。

一秋风露清凉足

宋代的辛弃疾是著名的词人，留下了许多脍炙人口的绝唱。他一生忧国忧民，自己并没有什么过多的奢求，正如他在《踏莎行》里借对桂花所发的感慨，只求“一秋风露”而已。今天我们书写这句话，也可以说是对自己的要求。大千世界，物质无限，如果没有过多的渴望，也就不会有太大的失望了。无论做什么事情，都要量力而行。

一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音。无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。

宋代的曾几是大诗人陆游的老师，他的诗学同代的黄庭坚，风格比较活泼轻快。这首诗的题目很长，有二十四个字：《苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作》。题目已经把要表述的内容说得明明白白，接下来就要注入强烈的感情了。一般人们习惯把雨打梧桐的声音，当做忧愁的衬托，像杂剧里马致远著名的《汉明帝秋夜梧桐雨》和李清照的《声声慢》里，都有细腻的描写。这首诗里雨打梧桐成了佳音，而令他欣喜若狂，因为他想到了秋苗。他是个无田者，却比耕者还高兴，诗人的善良和灵感都毫无保留地表现了出来。

书家语丝

一行白鹭云间绕 两袖清风天上来

明代的梁谕是成化年间的举人，曾做过知县，这是他在《神符岩》一诗里面对云间自在飞翔的白鹭而发的感慨。不仅是因为眼界开阔，感到内心世界的阔大，而且是自己情操的表达。可以说是由景而生情，使得诗的境界得到了进一步的深化。

写这两句诗是一种对性情的陶冶，也可送给有一定地位的人，他们可当做一面镜子，不时地拿出来照上一照。

一片红晕才着雨，几丝柔柳乍和烟。我与山灵相对笑，水绕芦花月满船。

这首《泊船小驻》诗，写诗人因为迷恋水边景色，停船小驻。他流连忘返，对青山而坐，不觉间已经月上东山了。这首诗是三个人的“合作”：前两句是清代词人纳兰性德在《浣溪沙·西郊冯氏园看海棠因忆香严词有感》中的吟咏；后两句分别出自清代林则徐的《塞外杂咏》和唐代白居易的《赠江客》。

一痕新月在梧桐

书画家的诗句往往是即兴而作，正因为是随意，所以毫无雕琢之态。明代书画家文徵明在《闲兴》诗里的这一句。就极富特色，特别是那个“痕”字，很有几分情趣。

十日厨烟断米炊，古梅几枝便舒眉。冰花雪蕊家常饭，满肚春风总不饥。

艺术家的生活往往是清贫的，更何况是在那知识分子受压抑的年代里。清代的

李方膺在《题墨梅图》里，形象地表达了自己的清苦。但是知识分子又是医治贫困的良医，他挥毫作乐，几笔之后就眉头舒展了。他的诗风清新明快，想来所绘墨梅也是非同寻常，难怪他会忘记饥饿，完全沉浸在一片欢乐之中。

七月五日阻北风，江头白浪高于篷。中秋夜泊华阳镇，琵琶琥珀声瑽淙。月高鸡鸣天不曙，官船吹金起击鼓。不闻江上人语声，惟闻满江动樯橹。北风渐渐江水平，高帆一一出前汀。估人利涉争及时，何能熟寝到他明？披衣出舱我看月，波黑天低光明灭。梦中每爱放江船，月落空江鸣鹈鴂。

明末诸生魏禧隐居山林，以诗文著称。这是他的一首《早发华阳镇》，写遇风船不能行，等待出发和风止行舟时所见。这对别人来说，也许是多有焦急和不安，可对诗人又有了难得的素材，他化寂寞为灵感，随口吟出一首诗来。诗的语言清新而又别致，很见个性。这样的诗也许初读时，觉得平常，但是越读越有味道，就如咀嚼槟榔一样。

七星岩下醉神仙，眠石酩酊尚倒颠。
大梦未醒天地老，黑田高卧几千年。

明代的贺国泰多才多艺，善书法，精吹箫。明朝灭亡后，隐居不仕，在一个月夜吟诗后，坠崖而死，也是一高士。这是他的《醉石》诗，表达了他隐居后的内心情感，既然回天无力，何不与世无争？黑田就是熟睡的意思，现在书写此诗权作一种消遣，并非消极之举。

三五夜中新月色 一千里外故人思

唐代诗人白居易在《中秋夜禁中独直对月忆元九》一诗里，由观看明月想到了千里之外的亲人，过渡十分自然，能引起人们的共鸣。使人相信，远隔千里的亲人也在深深地思念着他。在联络工具不发达的古代，共同仰望一轮明月，也许是相互表达思念的一种最佳方式。

土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。
舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。

宋代的范成大是位多产的诗人，他在石湖养病期间，将所见所闻写成六十首诗，题为《四时田园杂兴》，这是其中之一。描写解冻后，大地复苏，万物充满生机的情景。“一晌”是写变化之快，把他

的心情也涵盖其中，显然对他的病情医治也是极有好处的。

已费天工十日晴，今朝小雨送潮声。转头云日还如锦，一抹葱珑画不成。

宋代的陈与义是著名的爱国诗人，诗的思想性和艺术性都和杜甫相近，很受后人称道。《后村诗话》中说他："行路万里，诗益奇壮。"所选为其《和大光道中绝句》一诗，写雨后景色，清新自然，仿佛是随口吟出。诗中"一抹葱珑"句，最为形象传神，把自然界的一瞬间变化和诗人敏感的目光、突来的灵感都巧妙地融合在一起。

马蹄一蹴荆门空，鼓声怒与江流东。曹瞒老去不解事，误认孙郎作阿琮。孙郎矫矫人中龙，顾盼叱咤饶英风。疾雷破山出大火，旗帜北卷天为红。至今画图见赤壁，仿佛烧虏留遗踪。令人常忆眉山公，载酒夜俯冯夷宫。事殊兴极忧思集，天澹云闲今古同。得意江山在眼中，凡今谁是出群雄。可怜当日周公瑾，憔悴黄州一秃翁。

金代的元好问生活在金元交替的时代，关心民间的疾苦，诗风苍劲深沉，在

当时的诗坛有一定的影响。这是他为《赤壁图》题的一首诗，借对当年赤壁之战的评论，表达了对时事的感慨。诗的语言天然生动，毫无雕琢的痕迹。我们不妨做茶余笑谈之资，读之书之，权做一乐。

马嘶人语乱斜阳，漠漠连阡水稻香。送险亭边一回首，万峰飞舞下陈仓。

清代的张问陶博才多学，不但在书坛上有一席之地，在诗文上也堪称高手。这是他的《出栈》一诗，写行走在栈道上之所见，"一回首"当是全诗的闪光处，自然地引出下面的"万峰飞舞"。用视觉效果的变化，写山势的陡峭和栈道的险峻，比直接描写要高明得多。

万古长天虚映水　一间幽室静生春

书圣王羲之的《兰亭叙》不知道有多少人为之倾倒。清朝的杨性农不但熟读了这篇文章，而且做开了文字游戏，利用《兰亭叙》里的文字组成了若干副楹联，这便是其中之一，前句是写宇宙之广漠，后句写书斋之幽静，和王羲之的襟怀极为吻合。

万物静观皆自得　四时佳兴与人同

宋代的理学家程颢即使在作诗时，也不忘述说哲理，这是他在《偶成》诗里的表达。我们从中可以看出，他既有自己的追求，也有和常人一般的心态。他没有把自己完全理想化，也没有偶像化，说明他还是非常清醒的。我们做学问或者是专心某件事情，一定不能和现实生活脱离，否则即使成功也会因此大大减色的。

万朵随波似泛杯，浮沉又似水灯来。三江染尽桃花水，一道红泉划不开。

明代遗民屈大均是著名的诗人，“岭南三大家”之一。这是他的一首《木棉》诗，描写木棉而不写其盛开，写落花满江，角度真是奇特。满江花朵，连船桨也划不开，那景色确实迷人。诗人曾经为抗清奔走呼吁，在回天无力的情况下，将激情寄托于山水，激昂中又带有几分的深沉，绝非一般的描绘景色，这也构成了其独特的诗风。

寸木千寻远近香，须弥弹指现岩妆。幼舆何事工裁剪，丘壑平生总未忘。

此为启功先生《题盆景》诗，虽然写的是小小的盆景，但是意境很是开阔，诗中的幼舆是西晋时人，名谢鲲，喜爱游玩

山水的名士。《世说新语》里说："顾长康画谢幼舆在岩石里，人问其所以，顾曰：谢云，一丘一壑自谓过之。此子宜置丘壑中。"这里是说一切艺术都有一个共同创作的原则，那就是要源于生活，绝不是凭空臆造而来的。黄庭坚在《题子瞻枯木》诗里有"胸中原自有丘壑，故作老木蘸风霜"句，事实指构思，可见盆景亦是书画，要先有成景在胸才能够有其魅力。

习习微风入小窗，舍南何处芰荷塘。清风也有轻狂意，经过荷花亦自香。

艺术大师齐白石的诗歌和他的绘画一样，别有一番韵味。这是他的一首《画荷》诗，写得清新自然，读后似有一股清香扑面而来，感到十分的惬意。说是咏荷花，其实是在写风，因风弹荷，当为高明，也许是无意而成，所以就越发地融天然、天真的成分于其中。

大江来从万山中，山势尽于江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风。江山相雄不相让，形胜争夸天下壮。秦皇空此瘗黄金，佳气葱葱至今王。我怀郁塞何由来，酒酣走上城南台。坐觉苍茫万古意，远自荒烟落日之中来。石头城下涛声怒，

武骑千群谁敢渡！黄旗入洛竟何祥，铁锁横江未为固。前三国，后六朝，草生宫阙何萧萧。英雄时来务割据，几度战血流寒潮。我今幸逢圣人起南国，祸乱初平事休息。从今四海永为家，不用长江限南北。

高启是明朝初年的诗人，曾被推为第一。他善于歌行体，从这首《登金陵雨花台望大江》中，便可看出他的实力来。他的诗清丽不加修饰，缘情随事，因物赋形，非常有特色。这首诗写南京和长江的气势，很有气魄。既有对往事的回想，又有对山河统一的感慨和赞叹。他本来是个很有抱负的人，曾参与纂修《元史》，授翰林院国史编修，可惜退居后，连坐被杀。这首诗因为是有感而发，一气呵成，颇有荡气回肠之势，读之写之，还是很有情趣的，可激发人们对历史的回顾和对未来的憧憬。

大江淘尽人间梦 依旧惊涛拍岸流

现代书法家叶鹏飞先生常有诗集问世，近日又有《砚游笔记》出版相赠，这是该书《唱和记》里的诗句。虽然是和朋友的唱和之句，却很有气魄，使人感受到了苏轼“大江东去”的气息，这正是我们从事书画创作所需要的气质。

不风流处也风流，占得湖山云顶头。若问云山何境界，门前有水到端州。

此为明代栖壑和尚的《新创云顶山房》诗，落笔不俗，深含哲理。写得明白如诉，表现了他洒脱无忧的超然心态。我们虽然不是出家人，但是也需要这种自我调节的功能，处世要谨慎，心胸要开阔，同时也要有进取精神，即诗里所说的“风流”。

不慕神仙慕少年

自古以来，人们都盼望长生，无论身份如何都是这样。当人们清醒地认识到这一愿望是幼稚的时候，又留恋自己的青春，同时对少年表现出无限的羡慕。所以清代的袁枚就在《湖上杂诗》里发出了这样的感慨。这不是一种哀叹，而是提醒自己青春年少不会再来，要珍惜时间，发奋努力了。

无数杨柳迎春风，小溪泛尽却山行。清风明月无人管，渔笛时闻两三声。

这首《春夜溪行》诗，写得极有意境。在一个春天的夜晚，诗人乘舟在迎面的春风和夹岸的杨柳陪伴下，缘溪水而行。在溪水尽时舍舟登岸，踏上崎岖的山

路。有清风明月陪同已经很惬意了，还不时地有几声渔笛声传来，更叫人陶醉。岂不知这四句诗分别出自清人余怀的《孙楚酒楼》、宋人曾几的《三衢道中》、宋人黄庭坚的《鄂州南楼书事》和元人刘秉中的《溪上》。

无意为诗境乃真，信手拈来自有神。千古文章根肺腑，不同桃李混芳尘。

写诗和作字一样，不能有刻意的追求，要崇尚自然，在不经意间达到精深。当然这需要一番磨炼才能做到，不会是轻而易举的事情。这首诗所阐述的就是这个道理，然而它出自元明清四位文人的诗作中，即清赵翼的《称诗》、明徐渭的《题画梅》、清郑燮的《渔家傲·王荆公新居》和元王冕的《白梅》。

五岳归来不看山，料应未上七星岩。劝君放眼寻将去，更有蓬莱在人间。

陈建侯是清代咸丰年间的举人，曾任户部主事，后辞官不做，云游为乐。他在诗里对旅游家徐霞客的观点大胆“宣战”；其实这不是批驳，而是一种调侃，借以说明七星岩景色之秀美，末句又以富有传奇色彩的蓬莱相对衬，其手法可谓独特。在

五岳和蓬莱的烘托中，本来不太知名的七星岩一下子就格外瞩目，而且足以令人神往。

功名只向马上取 真是英雄一丈夫

唐代的岑参很会写马，这是写马上英雄的句子，更具有气魄。出自《送李副使西官军》一诗，后人评论说写得慷慨激昂，掷地有声。写这两句诗可送给正在奋斗的朋友，以示鼓励。这里的“马上”似乎也有提醒人们要及时努力之意，因为时不我待，光阴对人最公平了，不管是谁也不能多得到半分钟。

东峰下视南溟月 笑踏金波看海光

晚唐诗人李群玉在岭南的峡山寺后的东峰上登高望海，感慨万千，写下了《峡山寺上方》一诗。这是他居高临下观月看海的感受，一个“笑”字写出了他的心态，只要诗人的心情舒畅，那么自然界的一切在他的眼里也会激情无限。他在这里形象地把海映月光，彼此生辉的情景栩栩如生地描绘了出来。有时读读“小名头”的诗，会有意外的收获，感到身分的惬意和满足。

玉蜍吐水霞光静 彩翰摇风绛锦鲜

出自唐代的诗人刘禹锡的《唐秀才赠端州紫石砚以诗答之》，前句写磨墨，后句写挥毫。这两句诗把文人写作时的欣喜都形象地描绘出来，可谓惟妙惟肖，形神兼备。玉蜍是指砚台上精美的雕刻，摇风是书写时的神态，真是传神之笔，难怪刘氏有“诗魔”之称。这两句诗会引起书法爱好者的共鸣，在这里能和古人得到沟通和进一步的理解。

玉带蜿蜒画卷雄，漓江秀丽复深宏。神奇景物疑三峡，叆叇烟云绕万峰。石上望夫犹有妇，崖头画马欲成龙。名山坐使人陶醉，豪饮当年忆似虹。

郭沫若是书法家，也是诗人，这是他写于 1963 年的《春泛漓江》诗，写出桂林漓江景色的秀丽，分明是在向人们述说江山入画所给予他的愉悦。这首诗没有什么华丽的辞藻，全凭真实情感的流露。诗中有典型景物的描绘，也有对大好山河的囊括，使人读后有心驰神往的感受。最后两句是诗人感情的升华，心情与景色得到了和谐的统一。

去岁山川缙云岭，今年雨雪白登台。

可怜日至长为客，何意天涯数举杯。城晚角声通雁塞，关寒马色上龙堆。故园望断江村里，愁说梅花细细开。

清代的朱彝尊，在康熙年间诗词名气很大，作品多而且不乏佳句。这是他远别家乡到山西时，因思念故乡，所作的《云中至日》一诗。至日就是冬至，他看到所在之处已经寒气逼人，想到家乡则该是梅花盛开了，于是见景生情，悄然成诗。一切都在情理之中，能引起读者的同情和共鸣。“细细”二字看似寻常，却寄托了诗人无限的情思在内。

未识顽仙郑板桥，其人非佛亦非妖。晚摹《瘗鹤》兼山谷，别开临池路一条。

清代“扬州八怪”之一郑板桥的艺术造诣，历来得到人们的称赞。这是和他同时代的蒋士铨在《题杂家画册》诗里对他的称道。其中“顽仙”一词还是很与郑氏的性格相吻合的，同时还指出郑氏的成功是有根基的，不是信手涂鸦，这一点是非常可取的，是明眼人所见。今人有以“现代派”自居者，其实是用以掩饰功底之不足，实在不可取。

平生慷慨悲歌士，今日驱车燕赵间。

无限苍茫怀古意，题诗独上井陉关。

在清代“戊戌六君子”中，无疑谭嗣同是最著名的。这首诗是他作于清光绪十五年（公元1889年），从兰州到北京途中的《井陉关》，我认为是他诗中最好的一首。文字简洁明了，表现他立志报国的胸怀。由于国势的微弱，他也知道实现抱负的艰难，但是他没有退缩，而是满怀信心地踏上了征程。后来他用自己的行动，实践了诺言，真是一位顶天立地的大英雄。我们读这首诗、写这首诗，都可从中受到鼓舞，虽然我们有幸逢遇盛世，但要实现自己的理想，同样是艰难困苦的，成材的路肯定是曲折的，反复体味这首诗会使我们增添力量的，这点是不容置疑的。

西岳峥嵘何壮哉 黄河如丝天际来

李白一生留下了许多壮丽的诗篇，也许是名句太多，有些本来很出色的句子，就被掩盖了。比如在《西岳云台歌颂丹丘子》一诗里的这两句，就很有气魄，耐人寻味。登峰造极的壮观，彼时心胸的开阔，都囊括其中。特别是“如丝”的比喻，把山的崔巍，水的渊远，都表现得淋漓尽致。

尽其己之所能至 得诸天者不可欺

清人杨性农组《兰亭叙》字成此楹联，是在告诉我们做任何事情只要尽了自己的努力就可以了，不要什么都苛求。学习也是这样，不能一味贪多，要有所选择，进一步再循序渐进，逐步扩大自己的知识领域。切忌多食而不消化。

百里西风禾黍香，寒沟水落谷登场。老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。

清代的恽寿平是画家，一生不应科举，以卖画为生。正因如此，他的题画诗就显得别具特色，生动自然。这首《村乐图》就体现了他超然的心态和情趣，读来是那么的上口。特别是“老牛”一句，多么形象，在绘画上就应该是写意的手法了。实际上他是以牛衬人，写农民丰收后的喜悦心情，如果没有一定的生活基础，绝不会有此佳句的。

百花齐放百花红，时代精神便不同。一样山川两样笔，各从风物写胸中。

这是林散之的《题近代名贤画册》，诗的笔触是轻松的，显然是画册的内容鼓舞了他，于是来了灵感。这四句诗虽然没有什么华丽的辞藻，但是感情却是质朴和

深沉的，也表达了他要以笔墨随时代的强烈愿望。时代会给一个艺术家无穷的力量和源泉，会对他的创作有着极大的影响。不管是顺利还是坎坷，这种作用都是存在的。对于林散之来说，彼时还是看到前途，充满信心的。

投荒万死鬓毛斑，生入衢塘滟滪关。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

人的一生真是难以预测，宋代的黄庭坚仕途多有坎坷，这是他流放遇到赦免时，写下的《雨中登岳阳楼望君山》诗，写出了彼时激动的心情。我们仿佛同时也听到李白“千里江陵一日还”和杜甫“漫卷诗书喜欲狂”的心声。这都是内心世界的真实写照，绝无半点的做作。前句没有悲哀，而有侥幸心理，二句也是写生还的欣喜。后两句虽然看似寻常，但是一个“先”字却恰如其分地表达了诗人的激荡胸怀。人们评论黄庭坚善于锤炼字句，让人感到确实可信。

李白前时原有月，惟有李白诗能说。李白如今已仙去，月在青天几圆缺？今人犹歌李白诗，明月还如李白时。我学李白对明月，白如明月安能知。李白能诗复能

酒，我今百杯复千首。我愧虽无李白才，料月不应嫌我丑。我也不登天子船，我也不上长安眠。姑苏城外一茅屋，万树梅花月满天。

这是明代唐寅的《把酒对月歌》，借李白对明月感情，进一步抒发了他对李白的钦佩和对明月同样的深情。举头望月是人们共同的习惯，明月确实是带有神秘浪漫色彩的，诗人望月如果没有诗，那反而成了怪事一桩。但是由于各方面因素的不同，感受也自然是大相径庭。唐寅和李白都是才子，身世上也有许多相似的地方，所以他们就有许多同感。这首诗有个出奇的地方，就是“李白”和“明月”出现多次，李白竟然有七次之多，而“明月”有三次，“月”则出现了七次，但是读起来还是琅琅上口，毫无单调的感觉。这是唐寅的过人之处，要么不重复，要么一再重复，就反而成了一种特殊的修辞方法。最后两句，一下子跳出原有的意境，回到现实中来，为我们营造了一个充满梦幻的意境。

老去渊明益羡闲，兴来高阁漫跻攀。半檐爽气尊前雨，百里平原掌上山。天际轻阴寒未散，日斜飞鸟倦知还。长安尘土

三千丈，不到清泉白石间。

明朝的文徵明多才多艺，字好画精诗亦妙。这是他的一首《虎丘登阁》诗，写饮酒后登高一眺的感慨，其中“百里平原”一句很有气魄，显示了他所特有的襟怀。后两句写他对尘世喧嚣的厌恶，希望能长久地在这样的环境里住下去。是啊，有了这样的环境，诗人自会有佳篇，画家自会出佳作，那么对于诗书画兼长的文徵明，自然就不需冗述了。

志趣常从尘外见 有缘万里亦知音

录自现代书法家叶鹏飞《砚游笔记》中的《西行记》，虽然是与朋友的应酬往来，却写得极富有情趣和情缘。一个从事艺术创作的人，必须要有志同道合的朋友，在一起交流，那么技艺才能有所进步，闭门造车是行不通的。即使天各一方，不能经常见面，也许有的朋友就是一面之缘，书信往来就显得格外的重要，亦是人间的一大快事。

芳树无人花自落 春山一路鸟空啼

诗人爱写山，更爱写山的幽静，而且特别喜欢用鸟鸣来衬托幽静。王安石曾经用鸟不鸣来写静，读者多不买账，认为太

一般化了。鸟鸣后的静会更突出，而且是在一个充满诗情画意的环境里，而不是死一般的寂静，甚至让人有孤独的感觉。唐代的李华在《春行即兴》里的描述，就是以鸟鸣突出静，甚至连花落都听得清清楚楚，把诗人的兴致极为形象地表达了出来。

芳草青芜迷远近 夕阳金碧变阴晴

明末高士吴伟业在《登缥缈峰》一诗中的吟咏，诗人就像一位很会调色的画家，为我们渲染了一幅色彩绚丽的写意山水图。青、绿、金……相互渗透，相互掩映，显得是那么的和谐。诗意正好和山的名字“缥缈”吻合，是有意，还是巧合？只有诗人明白了。可以看出诗人的心灵经冲刷后是多么的洁净，正所谓纤尘不染了。一个人如果能抛开功名利禄的干扰，世界在他的眼里将是无限的美好，但是要做到这一点也是非常不容易的，有时也是无可奈何之举。

两两三三白鸟飞，背人斜去落渔矶。雨余不遣浓云散，犹向山前拥翠微。

元代的杨载很有诗才，这是他的一首《宿浚仪公湖亭》诗，很自然地描绘了雨

后水边的景色，清新自然犹如一幅清淡朦胧的山水画，让人读后感到心旷神怡，多少不快和烦恼都随之而去了。最后两句很有意境，颇给人想像的余地。

花不知名难品第 竹因有节更清高

诗人历来都很重视名节，也常常以大自然中有个性的植物引为知己，想宋代大诗人陆游在《闲中偶题》中的吟咏。人的知名度固然重要，但是名节更是全面衡量一个人的准则。无论今人还是古人，只要道德败坏，学问再高，最终也只能被历史无情地淘汰，关于这一点的教训真是太多了。

花落柴门掩夕晖，昏鸦数点傍林飞。吟余小立阑干外，遥见樵渔一路归。

说起宋代的周敦颐来，谁都知道，他是传世名作《爱莲说》的作者。他的文学功底确实深厚，这是他的一首《题春晚》诗，格调清新，风格质朴，把一个诗人观察到的春天黄昏的景色，描绘得淋漓尽致，入木三分。此诗不仅仅是写景，也表现出他内心世界的空灵和恬静。

花迎喜气皆知笑 鸟识欢心亦解歌

自古以来就有“人逢喜事精神爽”的说法，这是人之常情，连唐代的大诗人王维也不例外。他在《既蒙宥罪，旋复拜官，伏感圣恩，窃书鄙意兼奉简新除使君等诸公》中，写下了这样的诗句。看花觉得花在笑，觉得鸟儿也懂得自己的心思，这真是高兴到了极点。

苍龙半挂秦川雨 石马长嘶汉苑风

明人李攀龙诗《杪秋登太华山绝顶》句，描写华山秋天的景色，很有气魄。诗人利用地名里的“苍龙”“秦川”，巧妙地结合了“石马”“汉苑”，把空间和时间有机地结合在一起，给我们留下了无限广漠的空间和任人驰骋的思考余地。我们无论是用来写景还是表达胸臆，都是极为贴切的。

苍山暗来寒江转，问岩穴探时深浅。不妨篝火夜连朝，待割取溪云一半。疏疏嫩叶青花遍，比刲却羊肝更软。看来只合寄情人，已早有相思泪眼。

清代的学者、书法家朱彝尊很有才气，隶书写得清秀隽美，诗词也很见灵气。这是他的一阕《步蟾宫·端溪观采砚》

词，想像可谓非常的奇特，他由砚台上的“眼”，一下想到相思之情，思路真是灵活。难怪当时的“浙西词派”推他为领袖。

奔陂赴涧响琤琤，百里争流似练明。端是崖泉尘不染，出山何异在山清。

清代学者施闰章在行路时，看到山泉顿时来了灵感，就随口吟出这首《山行口号》。“口号”就是信口吟成的意思。这首诗看似随意，其实有较深的含义，是说泉水在山里山外都要一样的清澈，实际上是说做人到什么地步，都要保持本色，不要受邪气的影响。这对于提倡廉洁奉公的今人来说，倒是很该读上一读的，免得在花花世界里迷了本性。

英雄何必读书史，直摅血性为文章。不仙不佛不圣贤，笔墨之外有主张。纵横议论析时事，如医疗疾进药方。名士之交深莽苍，胸罗万卷杂霸王。用之未必得实效，崇论闳议多慷慨。雕镌鱼鸟逐光景，风情亦足喜且狂。小儒之文何所长，抄经摘史饾饤强。玩其词华颇赫烁，寻其意味无毫芒。弟颂其师客谈说，居然拔帜登词场。初惊既鄙久萧索，身存气盛名先亡。

辇碑刻石临大道，过者不读倚坏墙。呜呼，文章自古通造化，息心下意毋躁忙。

清代的郑燮无论诗文还是书画的创作，都有着明确的指导思想，反对形式主义和盲目地拟古，主张直接抒写灵性，这在今天仍然有一定的指导意义。这里表现的不是什么狂妄，而是一种难得的清醒和明白。我们细细品读，慢慢咀嚼，时间愈久，就会觉得愈有滋味。我们看郑燮的作品，就明白他的“怪”是怎么回事了。最后“毋躁忙”是自戒，也是对世人的规劝。

杨柳东偏沁流碧 风烟西接紫山青

晚清时河北邯郸出了一位很有才华的文人叫王琴堂，至今仍然还有影响。这是他在《雨霁登丛台》诗中的句子，他把诗的意境描绘得很深邃，让我们的视野一下子就开阔起来。读此诗仿佛宜人的清风拂面而来，感到实在是轻松。

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。姑嫂相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。

我们总是说好作品来自生活，读了这首诗就更加相信这句话了。唐朝的王建如果不是真的到过农村，并且生活过一段时

间，是怎么也写不出这首《雨过山村》的。前两句和最后一句是写山村的景色，只有第三句是写人物的活动，但是两者的关系处理得确实非常得当。诗人把清苦的生活，描绘得幽静安逸，这不是粉饰现实，而是代表了一种精神寄托，无形中给人一种向上的力量。

雨过横塘水满堤，乱石高下路东西。一番桃李花开尽，惟有青青草色齐。

宋代的曾巩是著名的文学家，这是他的一首《城南》诗。雨后山间的小景别具情趣，水涨花落，草色分外诱人，于是焕发了诗人的灵感，一首小诗便随口而出。这是真实情感的流露，没有丝毫的做作和局促，难怪人们说诗人随意的吟咏，往往就是大手笔。

雨湿风喧都不受，苦随亭立战狂波。行天日色红于火，是处清阴借荫多。

斟酌香山颂竹诗，碧池新涨醉吟时。低头欲拜玲珑藕，一样虚心是我师。

清代梁同书是著名的学者和书法家，这是他的两首《竹》诗，写得老辣自得，很有情味儿。特别是“玲珑藕”两句，很有回味的余地。他是写竹，其实是在写个

人的性格，一个人在世界上要遇到各种各样的情况，是随遇而安，还是一味冲撞，这是一件值得好好思考的事情。梁同书在诗里说到了骨气和虚心，使人不禁想到了徐悲鸿先生说过的“人不可有傲气，但不可无傲骨”。

雨后驱车过中牟，倦意全无兴偏高。陈宫当年试锋刃，世上无人骂奸曹。对酒当歌成空调，碣石遗篇顿冰销。宛城犹自存典韦，冀州何以走马超。王垕头颅凭谁借，杨修项上免一刀。赵云用武无长坂，张飞不喝当阳桥。东风纵与周郎便，赤壁樯橹为谁烧？关羽枉赴华容道，弥衡击鼓太平谣。古今成败须臾事，茶余留与后人嘲。

这是本书作者1981年由河南开封去郑州，途经中牟时，忽然想到《三国演义》中“捉放曹”一事，兴起而作，起初只有四句：“雨后驱车过中牟，遥想当年捉放曹。陈宫若是试锋刃，赤壁岂用大火烧？”十九年之后，旧地重游，遂改为七古一首，也算是抚今追昔的一番联想吧！今谨录于此，虽有辱君目，惟望能博诸君一笑耳。历史就是这样一瞬间的抉择，能使极大的变化产生，但是同时它又是不可

逆转的，我们必须尊重事实，只能从中吸取教训。

林泉随处有清凉，山绕阑干客自忙。
溪雨不飞虹尚饮，乱蝉高柳满斜阳。

清代的孙岳颁是康熙年间进士，是书法家，也是诗人。这一首七言诗写得清新自然，就如同他的行书一样，肃然无气魄而言，但格调高雅，明快可人，让人如同在盛夏之午，痛饮清澈的山泉一般，五脏六腑都觉得舒畅。孙岳颁字云韶，号树峰，仿佛就是这首诗的缩写，莫非是巧合？诗人没有留下这首诗的题目，我们不妨称之为《山林即兴》诗吧！总之，这首诗无论读之还是书之，都是一种难得的享受，劝君切莫轻易放过。

青山缭绕疑无路 忽见千帆隐映来

我们经常读陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，其实王安石在《江上》的吟咏，也确切地表达了同样的意思。客观上说，他比陆游的意境更为开阔，气魄更加恢弘。这两句诗对于一时处于不利地步的人来说，应该是具有一定的鼓舞作用的。

青山霁后云犹在 画出西南四五峰

唐代的郎士元擅长律诗，风格闲雅，这是他在《柏林寺南望》里的句子，写雨后山间浮云的景色。山静而云动，仿佛是画家在肆意渲染，在人们的眼前出现一幅幅的图画。诗人的目光和常人就是不一样，再寻常的景物在他们的眼里，也是吟诗的最好依据。

到处陂塘决决流，垂杨百里罨平畴。行人便觉须眉绿，一路蝉声过许州。

清人沈德潜多才多艺，能诗善书，这是他的《过许州》一诗，写行路途中的所见和感受。前两句写景色，似乎很寻常，但是第三句很具有特色，用“须眉绿”三个字把人的精神面貌形象地表达出来，第四句给人的是轻松，欣赏着蝉声在不知不觉中就走过了许州。

拂旦梅花发一枝，融融春气到茅茨。有花有酒有吟咏，便是书生富贵时。

明代的才子祝允明能诗善画，更是书坛的巨匠，可惜的是命运不佳，一生坎坷。这是他的一首《新春日》诗，由一枝梅花的绽放想到自己的身世。他没有消沉，没有颓废，却从另一个角度表达了自

己的满足，也写出了知识分子的清高。其实这种“满足”，也是期待的一种独特的方式，默默等待机遇的到来，期待着真正“富贵”的到来。

挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。

清代的李方膺诗书画俱佳，这是他的一首《题画梅》诗。也许是画得顺手，他的心情格外愉快，并且希望能把这种快感传给千家万户。诗歌清新明快，毫无雕琢的痕迹，确如可人的梅花一般。我们要学习他的心态，对自己或者说对事业要看得高远，始终充满信心。其实所谓“天风”，也就是我们平时说的机遇，而这种机遇往往是可遇而不可求的。

春阴垂野草青青，倚栏斜日照青松。座中醉客延醒客，樱桃花落晚风晴。

这首《聚友小酌》诗描写了几位朋友在郊外聚饮，说话投机，千杯嫌少。不知不觉中，晚风吹落樱桃花，红日西斜，他们依然兴趣不减，相互劝酒。这四句诗分别出自宋代苏舜钦的《淮中晚泊犊头》，宋代欧阳修的《怀嵩楼新开南轩与群僚小饮》，唐代李商隐的《杜工部蜀中离席》

和唐代殷尧藩的《游南山寺》中。两个朝代四个诗人的旅游，让我们给结合在一起，由于诗人的激情是一致的，所描绘的景色也大致相同，所以说没有什么破绽。

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生。

宋代的苏舜钦少年有志，但是遭权贵迫害而免职，他就隐居苏州，以诗文自乐，并且参加了诗歌的革新运动。这是他的《淮中晚泊犊头》一诗，后人评论他是以散文的手法作诗，而且风格不失雄健。偶读此诗果然是清新明了，琅琅上口。后两句写他听雨看潮，以欣赏自然界的景物，排遣胸中的郁闷。诗人就是诗人，他的举止就是与众不同。

春空霭霭暮云低，飞过前山雨一犁。明日却寻归去路，马蹄犹踏落花泥。

诗人多爱描写雨后的景色，大概是因为玉宇澄清，使人精神振奋之故。金人李俊民这首《雨后》写得生机勃勃，而且很见个性。特别是“低”“飞”“寻”“踏”诸词的运用，使得诗的节奏感强烈而又和谐。我们兴来书之似吟其调，也堪称一乐。

春风来过语儿溪，野雉低飞麦浪齐。一片桑麻天气绿，养蚕时节鹧鸪啼。

明朝的沈明臣和徐渭是同时期人，一起做过幕府。他也很有诗才，作诗七千余首，有《丰对楼集》传世。这是他的《语儿溪》诗一首，描绘了春到人间，万物复苏的景象，那真是绘声绘色，充满生机。短短的四句诗里包含了风、水、麦、桑、麻，还有两种鸟，即野雉和鹧鸪。这一切皆因风而起，又突出一个绿字，显示了诗人不可抑制的才华。

春深水次兰初茂 风喻林于竹竟新

清人杨性农集《兰亭叙》字所成的楹联，“林于”是竹子的一种。见于北朝庾信的《奉和永丰殿下言志》诗，竹谱曰：“林于竹叶薄而广。”此联勾勒了一个春风骀荡、修竹茁壮、幽兰可人的极佳境界，让人一下子就想到了兰亭。典用得极巧。这不是巧合，是一种沟通，杨性农的想像和王羲之的亲临产生同一种感受，这也就是人们常说的共鸣。

春山恻恻掩重门，金鸭香残火向温。燕子不来花又落，一庭风雨自黄昏。

说到赵孟頫，人们总是说到他的字或

者是画，很少人提到他的诗。其实一个真正的艺术家的才华是多方面的，只不过是有所侧重而已。赵氏的这一首《绝句》就写得有声有色，和他的法书一样，从始至终充满着浓郁的色彩。表现出诗人要极力冲散胸中积郁的愿望。今天我们写这首诗要除掉消极的一面，表现出悠闲自得的心态。

轻烟带雨胭脂湿 积绿浮烟翡翠柔

冯恩是明代嘉靖年间的南京御史，为人正直很有骨气，时称“四铁御史”。他在一场雨后游广东肇庆七星岩，看到经过雨水润泽后，景色别具情调，心旷神怡，写下《游七星岩》一诗，这是其中的两句。一个“湿”一个“柔”，便将红绿颜色的变化，巧妙地表达出来，真是妙手偶得。

柿叶微霜千点赤 纱窗斜日半窗虚

说起郑燮郑板桥来，几乎无人不知，他是一个超脱的人，希望摆脱尘俗的困扰，过着闲适宁静的生活，他在《闲居》诗里就流露出这种渴望。这两句诗前句写窗外，后句写室内，无不表达了对当时生活的珍惜和喜爱。这种环境对于今天生活

节奏加快的人们，仍然具有一定的吸引力。

草路幽香不动尘，细蝉初向叶间闻。
溟蒙小雨来无际，云与青山淡不分。

这是金代周昂的《西城道中》一诗，旅途的寂寞和疲劳完全被沿途的景色取代，给人轻松和欢快。即便是没完没了的小雨，给他的也是喜悦。虽然身上湿了，可是一首清新的小诗也随口吟出，让人读了恨不得也一淋为快。

陵阳佳地昔年游，谢眺青山李白楼。
惟有日斜溪上思，酒旗风影落春流。

陆龟蒙是晚唐的文学家，由于生活贫困，有机会接近社会基层，散文具有一定的现实性，可他的诗歌却是以描写景色为主，很少涉及实质问题。这是他的一首《怀宛陵旧游》，他遥想谢、李二人，其实也是对自己怀才不遇的慨叹。其实诗人的笔下几乎没有不与自己身世、景况相结合的作品。我们读到一些格调清新，似乎是单纯写景的作品，其实那往往是诗人得意的时候，欣喜都洋溢在字里行间，只不过不像怨恨、哀愁那么明显罢了。

莫讶深山结子迟，青林犹及未霜时。诗家说爱溪中锦，要看风前玉雪姿。

明代的李东阳是诗人，也是书法家，这是他的一首下款为《为希大题》的七言诗，诗风清丽自然，毫无雕琢的痕迹。从内容上看，似乎是说人在进入老年后，还有精力，还可以有所作为。这倒是有一定的积极意义，值得称道。我们也应该抖擞精神，好好地展现一下风前的“玉雪姿”。首句有“莫讶”两字，如同对话一般，自然亲切。

莫笑此身磨涅久　滴水能兴万古澜

清代初年，“岭南三大诗人”之一的陈恭尹看到端州石工制砚，很有感触写下了一阕词《南乡子·岩砚》，此二句即从中演化而来。诗人借砚台的制作，联想到了做学问，同样要靠磨炼。这两句对我们也有启发作用，只有一点点地积累，才能有超水平的发挥。

秦山奔放竞东走，大气茫茫青嵯峨。至此一束截然止，狂澜欲倒回其波。百二奇峰一岭扼，如马注坂勒于坡。蓝水在右丹水左，中分星野凌天河。唐昌黎伯伯曰愈，雪中偃蹇曾经过。于今破庙兀千载，

岁时尊俎祠岩阿。关中之游已四度，往来登此常悲歌。仰公遗像慕其德，谓钝可厉顽可磨。由汉迄唐道谁寄？董生与公余无它。公之文章若云汉，昭回天地光羲娥。文生于道道乃本，后有作者皆枝柯。惟文惟道日趋下，赖公崛起斸沉疴。我昔刻厉蹑前躅，百追不及理则何？才疏力薄固应尔，就令有得必坎坷。观公所造岂不善，犹然举世相讥诃。是知白璧不可为，使我奇气难英多。便欲从军弃文章，请缨转战肠堪拖。誓向沙场为鬼雄，庶展怀抱无蹉跎。生平渴慕矍铄翁，马革一语心渐摩。非曰发肤有弗爱，涓埃求补邦之讹。班超素恶文墨吏，良以无益徒烦疴。谨再拜公与公别，束卷不复事吟哦。短衣长剑入秦去，乱峰汹涌森如戈。

清代的思想家谭嗣同确有文采，又有抱负，所以诗歌的风格就有气魄，这也是他善于对平时生活观察和进行艺术再现的结果。他志怀四方，走遍了大半个中国，一草一木无不激起他的凌云壮志和联翩的浮想。这首诗是他经过秦岭时，缅怀韩愈的感慨。语句精辟，寓意深刻，读后让人不禁热血随之沸腾，对这位义士也顿时肃然起敬。

索酒黄公唤解鞍，相逢始觉醉乡宽。九枝灯记扬州市，一捻红看芍药栏。气化商庚鸣晓翠，雨余燕子怯春寒。只今独向邗沟上，渠渎悠悠入夜凉。

清代的黄慎布衣终老，书画俱佳，是一名注重个性显露的艺术家。这是他的一首七律诗，有书法作品传世，无题，落款为“宁化黄慎”四字。诗写得自然流畅，节奏感极强，在描写布衣生活的自由和闲散时，也隐隐地流露出一丝无奈和凄凉。这是一个旧日知识分子内心世界的真实写照。作为读书人很少有只为陶冶情操，隐居高卧的，无意功名总是有各种各样的原因。建功立业是人们，特别是读书人的共同愿望，在壮志未酬时，能够迅速解脱烦恼，正视真正属于自己的人生，才是高士。黄慎当为明智者，以书画同样名垂青史，又何必去苦求雁塔留名？

黄尘行客汗如浆，少住侬家漱井香。借与门前盘石坐，柳阴亭午正风凉。

这是宋代范成大《四时田园杂兴》中的一首，记叙了一件很寻常的事情。一个满头是汗的行人，正午十分在农家的树阴下小憩，喝上一口清凉的水，该是多么的惬意。诗不一定非要什么辞藻，也无须讲究

什么炼字，只要有真切的情感在内，那么同样可以为我们营造一个难忘的意境。这是大手笔的深厚功底所致，绝非肤浅单薄。

黄叶江南何处村，渔翁三两坐槐根。隔溪相就一烟棹，老妪具炊双瓦盆。霜前渔官未竭泽，蟹中抱黄鲤肪白。已烹甘瓠当晨餐，更撷寒蔬共萑席。垂竿何人无意来，晚风落叶何毵毵。了无得失动微念，况有兴亡生远哀。忆昔采芝有园绮，犹被留侯迫之起。莫将名姓落人间，随此横图卷秋水。

元朝的虞集是著名的书法家，也是诗人，这是他的《题渔村图》诗，描写江南的风景和人情，写得细腻和逼真，而且很有生活气息。在诗里虽然有感慨时世的叹息，但是更多的还是寄托闲情。使人读后有一种轻松的感觉。

葛岭花开二月天，游人来往说神仙。老夫心与游人异，不羡神仙羡少年。

袁枚的才名，不仅在清代远播，即使在今日也是影响极大。这是他的一首《湖上杂诗》，春来花开，泛舟湖上，他却不写景色而写心态，也是堪称为一绝。他写有《新奇谐》等笔记小说，也许是把红尘

看得太透了，知道最珍贵的就是时光，他希望能多有作为，而不是虚度光阴，于是有了最后的感慨。这大概是每个人都具有的心理愿望。人越是到了老年，这种愿望就愈加强烈。

愿取鸳鸯湖里水 酿成春酒寄花尝

诗人与众不同的地方，就是想像奇特，清人舒位在《花生日诗魏塘道中》的吟咏，真是别出心裁。这两句诗很是令人琢磨，本来鸳鸯湖的水已经很奇特了，又酿成酒，那该是怎么样的醇香啊？最后献给花来品尝，真是奇到了极点。看来诗人心血来潮，已经到了一发不可收拾的地步了。试想，把最好的礼物送给最亲的人，再写上这么两句诗，那不是锦上添花，又是什么呢？

柳色青归花色红，看花人共指郊东。果然一样春如许，才过溪桥便不同。

清代的方亨咸是顺治年间的进士，善书，小楷非常出色。这是他的一首题画诗，诗风清新自然，明白如诉，读起来就仿佛跟着诗人在行走赏花一样。偶然吟之定会有欣欣然的感觉，这就是同感，或者说共鸣。他以行书写此诗，今藏云南省博

物馆，行笔流畅，富有书卷气息，诗情和笔意达到了和谐的统一，也算得上是精品一件。刊于《书法丛刊》总第五十九期。

燕京五月好风光，芍药盈筐满市香。试解杖头分数朵，宣窑瓶插砚池旁。慈仁寺里海榴红，却与江南色相同。移向小庭闲伫立，绛唇微语曲栏风。易酒当炉斗十斤，南人下马口流涎。尽教李白思吞海，况有燕姬夸数钱。皇姑寺外行人忙，皇姑寺里秋花香。下马看花者谁子，金弹雕弓七宝装。燕赵娇姿堕马妆，五花驮出万人狂。不知紫塞明妃去，可用垂肩三两珰。悯忠古刹读唐碑，将士征辽实可悲。纵有番僧施梵咒，沙场哪得骷髅知。金鱼池畔艳阳时，夹岸人家飏酒旗。何处香车来女伴，银筝低唱白翎词。中顶元君旧有名，家家士女竞春晴。钿车金驳花间去，芳草随轮似有情。慈仁每月初兼五，松下朱栏列百廛。亦有公卿来问直，试评程尉几文钱。底事京尘动客吟，故园佳景忆登临。无风无雨春三月，携酒携琴花一林。官厂玲珑白物奇，琢成冰玉竞春嬉。豪家买得琉璃扇，珍重风前付雪儿。吴侬只惯忆莼鲈，岂晓甘珍满帝都。入馔辽鱼飞白雪，盈尊羔酒滴红酥。

在《北京风俗杂咏》里收入了多首很有生活气息的诗歌，语言生动，易懂而又不失文采，其实能写这样的诗往往是大手笔。比如清人王鸿绪的《燕京杂咏》，将北京的名胜古迹、风土人情、节令习俗都囊括其中，读起来似看一件长长的民俗画。三百多字竟然能让人一口气读完，殊为难得。诗里的悯忠古刹即今日之法源寺，所云古碑尚在，爱好书法者不妨前往观之。诗虽然是以写景物为主，但是种种人物活跃其中，又显得非常富有真情实感。

露幌风帘思不禁，巡檐背手重沉吟。一城汉苑隋宫地，几夜零砧断杵心。菊到将离分瘦客，天因临别酿秋阴。偃师明发应回首，洛水嵩云深更深。

清人陈维崧学识渊博，曾授翰林院检讨，参与修《明史》。他的词很有特色，和另一位词人朱彝尊齐名。善于填词，自然也擅长赋诗，这是他的一首《将去洛城灯下赋感》，抒发了怀古的幽情，和对洛阳的留恋。其中“菊到”“天因”一联极富特色，使自然界的景物也赋予了感情色彩。最后一句的“深更深”留给人无限的思考。

山楼初放柳新栽，细草含风夜雨回。生计愁凭茶竹立，幽怀独向石泉开。檐飞乳燕磬声尽，池散游鱼人影来。数日懒从门外去，不知樵路长苍苔。

明代的破山和尚很超脱，是书法家，也是诗人，这是他的一首《无题》诗，其以草书书之，今藏于云南省博物馆。这首诗写山寺的生活，于清苦中带有常人所体味不到的恬淡和自在。诗风自然，毫无拘束，特别是“檐飞”和“池散”句很有生活气息，而且颇具文采。最后两句是说诗人所见，几日没有出门，道路长满青苔，很有情趣。

小廊茶熟已无烟，折取寒花瘦可怜。寂寂柴门秋水阔，乱鸦揉碎夕阳天。

清代的郑燮诗、书、画俱佳，这首《小廊》真是信口吟出，何等的清新自然，似用简洁的笔触为我们描绘了一幅意境开阔的画卷。茶熟待饮之际，小诗随口而成，也充分地显现了郑燮的艺术灵感。“揉碎”二字用得最妙，将乌鸦飞动的场面形象地表达出来，使得大自然越发显得生机勃勃。

小圃都能十亩宽，家家红皱与黄团。何当簿领抽身去，别署头衔作橘官。

清人黄任看到广东农家的红枣和黄柑丰收，色彩鲜明夺目，不禁大发感慨，写下了《柑》诗。他想到汉武帝时曾设立橘官，于是非常羡慕，恨不得自己也能再管理这样的事物。这是诗人对农家恬淡自得生活的向往和羡慕，也可能有对官场尘嚣的厌烦。诗里的红皱和黄团，分别指红枣和橘子。

小院栽梅一两行，画空疏影满衣裳。冰花变水月添白，一日东风一日香。

清朝的汪士慎善画梅花，有“铁骨冰心”之誉。善画善诗是墨客文人的专长，汪氏不仅梅花画得好，诗也很有特色，这便是他的《题疏影满衣图》诗，写得色、香、味俱全，尤其是后两句，极为传神，把画所营造的意境进一步深化了。

小立茂林修竹里　清泉一曲白云闲

现代书法家叶鹏飞在创作之余，经常吟诗为乐。他在写自己的诗歌时，往往心手两畅，能更好地发挥出自己的水平。这是他《砚游笔记》中《西行记》里的句子，读后便觉有一股高雅清幽之气，从心

底悄然而生，似乎要到兰亭去寻求路径。其实每一个喜爱书法的人，都应该这样，常常写些诗词，在提高诗作的同时，也提高自己的书艺。

水流曲曲树重重，树里春山一两峰。茅屋深藏人不见，数声鸡犬夕阳中。

郑燮是清代著名的诗人、画家、书法家，他的艺术渗透力非常强，他利用诗的手段，勾勒出一幅清新淡雅的山水图。这是他在潍县写下的四十首《竹枝词》中的第二首。诗中写林木之密，极为夸张，浓阴连山峰都遮挡住了，更何况茅屋和主人了。幸亏有鸡犬鸣吠之声，打破了寂静，给幽静的山水又增添了活力。诗中两个“曲”“重”和“树”给书写既增添了难度，也增添了乐趣。

水晶宫殿昼沉沉，别院春归碧树深。南陆迎长钦驭日，东皋晴久为望霖。历中星火修尧令，弦上熏风识舜心。几务了时多暇日，试开黄卷一披寻。

清代的米汉雯为明代大书法家米万钟之孙，学问渊博，书画皆得家法。这是他的一首七言绝句诗，写暂时摆脱繁忙案头工作后的轻松，风格如同他的行书一样，

自然流畅中带有几分的潇洒，由于诗书一体，又显得感情真挚，毫无做作之态。对一个有事业心的人来说，最为宝贵的莫过于时间了，所以就难有闲暇时刻，哪怕是须臾片刻也是非常宝贵的。那时的轻松和愉悦真是难以言表的，在今天生活和工作的节奏日益加快时，我们也应该去充分享受这样的时光。

只爱山光不爱潮，迟云暮霭意潇潇。原高西北黄尘路，也胜江南烟雨桥。

书法家、诗人叶鹏飞先生曾去西北旅游，那真是一路前行一路诗。这首《秦安四望》清新可人，有他典型的诗风，写出了到他乡的喜悦之情。此诗的高明处在于不以气魄取胜，而以意境感人。似乎是一幅山水小品，寥寥几笔，不用重墨浓彩，在不经意的渲染和点玉间，就轻松地完成了自己的创作意图。

岁晚萧森霜雪坚，林泉奈尔惯周旋。而今更向毫端写，多少寒温昔日边。

这首《题晚岁图》诗，前两句出自唐贺知章的《晚岁》诗，后两句是张大千所作，张氏将这四句题在自己的画作上。不管贺知章的原意如何，张大千倒是对老年

充满了自信，将激情都寄托在笔端。由此看来，张大千是个达人，慨叹和伤感又有什么用处，何不挥毫染翰，点丑一番，一切消极的情绪都会无影无踪，取而代之的是无尽的愉悦和轻松，我们何乐而不为呢？

早年结社蓬莱下，塞上重复各二毛。天与龙蛇开笔阵，地分貔虎愧戎韬。郊园酒尽雨声细，岛屿人归海气高。丛桂芳时应入越，扁舟随处任君豪。

谁都知道明代的戚继光是著名的抗倭将领、民族英雄，可不一定知道他还是诗人和书法家，如果读了他的这首诗，再看看他用行书写的这首诗，那么不仅是相信，而且会重新认识这位历史名人的。诗题是《送小山李先生归蓬莱》，写于不惑年后，正是意气风发之时，显示了他的文韬武略。从书法的角度看，气势开张，出锋长而加以力度，有黄庭坚风度，与他的武将气质是完全一致的。《明史》中记载他“好读书，通经史大义”，这些肯定为他的书法和诗文都打下了坚实的基础。

吴伟老死不可见，人间画史空嗟羡。吾观此卷江山图，飘然意象临虚无。想当

濡毫拂绢素，酒酣落笔神鬼露。万里青天动海岳，空堂白日流云雾。洲倾岸侧波岭衔，岛屿倒影翻江潭。江边万舸一时发，中流飒飒开风帆。崩涛涌浪势难久，渔子舟人各回首。去雁遥知七泽中，落花误认三江口。烟峰苍茫貌二叟，面发衣冠颇粗丑。石林沙草恣点染，舒卷沧洲在吾手。忆昨弘治间，伟艺实绝伦。供奉曾逢万乘主，招邀数过诸侯门。京师豪贵竞迎致，失意往往遭呵嗔。由来能事负性气，坎坷贫贱终其身。呜呼吴生不复得！剩水残山转凄恻。此卷流传天地间，我即见汝真颜色。

明代的何景明在诗歌创作上主张创新，惜其早逝，颇有壮志未酬的意味。这是他的一首《吴伟江山图歌》，诗风自然，而且很具气魄。虽然写的是观画之感，我们却跟着他进入了壮丽的山河之中，把青天、海涛、岛屿、大雁、渔子、小舟……都收入眼底。诗人显然是被画吸引，呼吸都不大均匀了，也许等诗兴发尽，才从画的意境中解脱出来。我们则是先被诗境打动，又被画意吸引，好不容易才回归到现实中来，真是难以使心潮平静下来啊！

明知是戏也怆然，垂泪非为古人怜。听得平贵一声叹：“不似当年彩楼前”。

这是本书作者看京剧《武家坡》后而作《观京剧〈武家坡〉有感》，写于2000年。剧中主人公薛平贵和王宝钏分别十八年，夫妻相见时，感叹已经不是当年的模样了。我这里也想起自己人到中年，故引起同感。这不是善感多愁，而是提醒自己要及时努力，莫要老大伤悲。第四句是剧中原唱，故以以引号括之。

昨夜江边春水生，艨艟钜舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。

宋人作诗往往把深奥的道理寄寓在对景物的描绘里，朱熹的这首《泛舟》自然也不例外。“一毛轻”和“自在行”写得生动形象，在寻常中，表现了自己驾驭语言的能力。他明写水涨船轻，实际上是在说学习的方法，有时只靠自己的努力是不够的，因为自己的理解总归是片面的，要和外界有所接触，善于借助别人的成功，这样自己才能在轻松中取得进步。但是一定要注意方法得当，不要去肆意抄袭或者剽窃，那则是另外一回事情了。

点破银花玉雪香

画家的题画诗经常有意想不到的佳句，也许是他们还沉浸在绘画成功的欢乐中，当然还要有平时的文学功底和突来的灵感。明代画家沈周在《题玉兰》里的这一句就很有韵味，一个“点”字再寻常不过了，可是用在这里竟然是如此充满了生机和活力。

郢树碧从帆底尽 楚云青向橹前来

清人孙原湘在游览三峡时，写下《西陵峡》一诗，这是其中的两句。我们奇怪地发现，他的目光不是集中在山峰上，而是注视着水面。好一个“帆底尽”“橹前来”，把行船的速度都形象地描绘了出来。“郢”和“楚”具有鲜明的地点性，若是到湖北参加活动写此诗句，主人一定会会心一笑。

幽篁引沼新抽翠 芳槿低檐欲吐红

唐代的才女鲍君徽善诗，时有佳句悄然而出，这是她在《东亭茶宴》里对饮茶环境的描绘。能在这样的地方品茶，真是一种难得的享受。不仅仅是人心神一爽，就是花草也要“抽翠”“吐红”，茶之清香是可以想见的了。

幽花开处月微茫，水中仙子素衣裳。真是灵根堪度世，剪破姮娥夜月光。

水仙花多少年来一直得到诗人的钟爱，留下了许多佳句。前三句分别出自明代的梁辰鱼的《水仙》、李东阳的《题水仙》和屠隆的《咏水仙花》，第四句则借用唐代徐夤的《白牡丹》。四位古人“合作”的《水仙吟》，还算是读来上口，格调清新，而且容易引发人们的联想。

几点梅花归笛孔 一湾流水入琴心

我们在广州的西樵山枕流亭上，看到这样一幅楹联。作者把山水和音乐十分巧妙地融合在一起，使得本来就宜人的景色显得更具魅力。一个“归”和一个“入”字，平添了许多活力，由此可见练字之重要。

千花开时汝未觉，正色凛凛欺风霜。高标逸韵君知否，一日东风一日香。

这是一首跨越时空的《咏梅花》诗，首句出自齐白石老先生的《腊梅》诗，第二句选于元代王冕的《题墨梅》诗，第三句是宋代陆游《梅花绝句》中的吟咏，第四句则来自清代汪士慎的《题梅花图》。因为诗人准确地把握住了梅花的特性，所

以读起来仍然是那么流畅自然。诗人对大自然充满了真情实感，对梅花有着同样的景仰和喜爱，所以他们就能打通时间隧道，表达同样的心声。

风从绿若梢头响 云向青山缺处流

郑燮作过一首《追忆莫愁湖纳凉》诗，其中有这样的句子，突出的是一个凉字。这对于正在酷热或是一时间非常激动的人来说，都是一剂很好的良药。绿若是香草，可以想见风里的清香。写云用了一个“流”字，也是凭借风力，还是着意表现凉爽，感谢郑燮为我们营造了一个如此心动的意境。

月在浮云浅处明

明月被云彩遮住，是件十分扫兴的事情，但是若有一缕淡淡的浮云和月相伴，则会给赏月的人增添许多情趣。宋代曾经和苏轼、秦观交游的曾几就在欣赏云遮月时，得到了这种乐趣，他发现由于云的浓淡不同，月的光亮就不一样，有画家渲染之妙。于是他就在《江上秋夜》诗里，发出了这样的感慨“月在浮云浅处明”，“浅”字的应用，很见功夫。

丹枫江冷人初去 黄叶声多酒不辞

语自明朝太仓人崔华的诗句，出自《浒野舟中别相送诸子》。写秋景之迷人，极有意境。人仿佛融化在红黄相间的秋叶间，屏住呼吸，甚至达到了忘我的地步。落叶不止，饮酒不停，直到酩酊方肯罢休。诗人也因此得名“崔黄叶”。见明王士祯《香祖笔记》卷十。

毛锥权作一叶舟，驾驭墨浪沧海游。因有颠簸知提按，放胆纵情到中流。

这是本书作者写的一首《落墨有感》诗，是应台湾朋友命题而作。虽然说不上什么精妙，因是即兴而作，觉得尚有几分可取之处，故谨录于此。通篇用比喻而未用典，倒是内心的真正感受。作书不知提按，何来情趣，如何灵活掌握，即兴发挥，则是心与手的配合问题。我常想写一幅字就如同烧“窑变彩”的瓷器，虽然技术和原材料都是具备的，效果也不好预知，那就看火候了。说写字也好，道书法也罢，是一件既简单而又复杂的事情，急于求成和夜郎自大都是不可取的，只有踏踏实实地静下心来，苦苦地“折磨”自己，就如同沧海行舟一样，要有胆更要有识。

白头灶户低草房，六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉。

清人吴纪嘉一生贫困，又遭兵乱，因而对劳动人民的生活有所了解，在他的诗里往往有生动的体现。这首《绝句》写盐工的辛苦，只要离开炉火，哪怕在烈日下也是难得的乘凉。这样的描绘，不是曾经身临其境，很难写出。不过最后两句，对于我们来说倒是提醒：今天紧张的生活和工作节奏，也是需要调节一下，适当“偷闲”还是很必要的。

合江亭前秋水清，归人罢市无余声。灯光隐见隔林薄，湿云闪露清荧荧。楼台渐稀灯渐远，何处吹箫犹未断。凄风冷月下梧桐，半夜仙人来绝巘。江霏山气生白烟，忽如飞雨洒我船。倚篷独立久未眠，静看水月摇清圆。

元朝的吴师道乘船路过浙江的桐庐，迷恋江边的景色，停舟夜宿。夜晚的景色愈加迷人，只见山前灯火明灭，雾气、月影互相辉映，偶尔还有箫声传来。结果使他诗兴大发，睡意全无，随口吟出一首《桐庐夜宿》来。这首诗清新自然，仿佛是一支动听的乐曲，使人的心底就如同那明净的江水一样，清澈而又在慢慢地流淌

着。对于创作，我们不常说要长期积累，才能偶然得之，看来真是这样。就是景色撞击了才华，于是就爆发出这般璀璨的火花来。

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯。游人不管春将老，来往亭前踏落花。

欧阳修是宋代著名的文学家，诗歌也相当出色，这首《丰乐亭游春》记载了春末的景色。这个亭子在安徽的滁州，是他为官时建造，所以歌咏起来感情自然会很真挚，后两句实际上是写他自己冷眼观看游人的感受，显然是有种自得的神态。太阳就要落下，春天就要过去，游人仍然那么多。如果是正午又是春正浓时呢？这些就留给读者自己去斟酌了。一个有所作为的人总是觉得时光流逝得太快，后两句是否有珍惜时光的意思，也是要读者自己去思考的。谁知道诗人在那一瞬间都想到了什么呢？

红影到溪流不动 始知春水恋桃花

自古以来人们就有“落花有意，流水无情”的说法，似乎已经成为定论。然而，清人马日路在《杭州半山看桃》一诗里，却翻了这个案，他描写了花开得很茂

盛，落花映红江水的情景，并且很自然地借题发挥，咏出了“春水恋桃花”的新调。诗人观察事物的细腻和锐意出新的手法，都跃然纸上，这对于书法的创作也是颇有启迪的。当然，诗人的妙笔也是来自生活，如果没有对生活深刻的体味和细心的提炼，那么一切都是枉然。写到这里又一次明白了，为什么有人的文学作品总是那么苍白无力，缺少才华固然是重要的原因，但是脱离生活才是问题的根源。

红尘笑罢宴红云，二百余年荔子繁。十国只知汉花坞，晚唐谁忆咸通园？咸通岭南郑节度，风流曾见诗人言。曹松陪游老文笔，丹砂湿湿霞轩轩。前此英词接扶荔，曲江一赋传开元。荔香曲破妃子去，贡骑不复驰中原。此后年年荔枝熟，那堪屈指巢与温。桑田有改荔林在，隐岩得地皆唐恩。茉莉不强牡丹胜，昌华废苑成荒村。今方承平岭海盛，夷宾十倍唐昆仑。贡献屏绝尤物贱，百蛮共仰朝廷尊。节使公余但缓带，荔湾一任开园垣。士民竞赴半塘社，家家画舫倾芳樽。胭脂林外立白鹤，芙蓉塘底飞文鸯。所惜游谈但南汉，何曾贸夏唐园论。刘家暂窃枝与叶，岂知半是仙李根。曹诗岿然见文苑，古园不泯

因诗存。喜从新构得陈迹，社诗千首题园门。诗人精魄自千古，一亭便可乾与坤。更向梦征追老杜，试擘重碧轻红痕。

荔枝是水果里的佼佼者，过去由于没有空运，北方要吃到它是十分困难的，所以才有了杨贵妃吃荔枝的典故。那时南人吃荔枝是占地利之便，北方人能吃到则是三生有幸的事情。于是关于荔枝的吟咏也就俯拾即是，屡见不鲜。这是清代著名的学者、书法家阮元的《唐荔园》诗，写出了他对荔枝的喜爱与由之带来的感慨，诗中的曹是指诗人曹松。阮元曾任两广总督，所以有缘吃到新鲜的荔枝，他品尝了新鲜美味，又留下这样的佳句，也算是一段佳话。那时由于地域的关系，这种认识上的新鲜感是普遍的现象，在今天则已经挥发得所剩无几了。我们读这首诗，也就当作一种消遣吧。其实细细品味，还是满有情趣的。这正如俗话里说的“此一时，彼一时”啊！

竹是新栽石旧栽，竹含苍翠石含苔。一窗风雨三更夜，相伴幽人坐小斋。

清代的郑燮一生创作甚丰，不知道画了多少画，也不知道题了多少诗。但是有一点可以肯定的，就是为我们留下了许多

好画和好诗。这是他的一首《题画竹》诗，把文人对自然的喜爱和对艺术的钟情，都自然而然地流露在纸上。看似寻常的字句，却表现了颜色的变化，特定时间是夜半，又加之风雨，所以他想到明天还会有相应的变化，于是无眠独坐，大概又在构思一幅别致的画图，或者是清新的小诗吧。这就是一个真正的艺术家与常人的区别，就在别人眼睛里看不出什么的时候，他却有作品悄然而成。

自写情怀自较量，不因酬答损篇章。平生语少江湖气，怕与时流竞短长。

沈尹墨先生的诗很有情趣，可是大多写于不得意时，故时有牢骚之语流露。这首诗名为《自写》，是他创作指导思想的表白，要求自己做到脱尽俗气，不与时流相争，这一点还是非常可贵的，也正是他的成功之处。一个人无论是在书法还是在文学方面，都要显现出自己的个性来。但是这个个性不是凭空而论的，要靠灵气和积累。

自古农家三月闲，芳草枯荣也经年。惟有文坛无中场，握笔手又敲键盘。

这是本书作者的《无题》诗，自叹

"爬格子"生涯之艰苦。其实做什么都不容易，要想有所建树，必须要有韧性，不可半途而废。俗语有"求学者如牛毛，成功者似犀角"和"无志者常立志，有志者立常志"之说，看来成功除了天分外，还需要有意志才行。

但见苍山如壁立 不知绿水自何来

葛长庚是南宋著名的道人、书法家、诗人，后改名白玉蟾，很有才华。他的书法和诗歌风格，同样充满着浓郁的浪漫主义色彩，这一点非常接近唐代的李白。这是他在《峡山寺》一诗里对山水的描述，自然质朴，既明白如诉，又引人深思，实在是于平静中蕴含激情。这也是诗人安然自得心态的悄然流露。有问无答，不是诗人的无奈，而是显现出大自然的神秘。一个"见"和一个"知"，本是诗人的感觉；一个"但"和一个"不"是加进了自然界的"干扰"，于是情字就在不知不觉中产生了。

我家江水初发源，宦游直入江入海。闻道潮头一丈高，天寒尚有沙尘在。中泠南畔石盘陀，古来出没随波涛。试登绝顶望乡国，江南江北青山多。羁愁畏晚寻归

楫，山僧苦留看落日。微风万顷靴纹细，断霞半空鱼尾赤。是时江月初生魄，二更落月天深黑。江心似有火炬明，飞焰照山栖鸟惊。怅然归卧心莫识，非鬼非人竟何物？江山如此不归山，江神见怪惊我顽，我谢江神岂得已，有田不归如江水。

宋代的苏轼是人人皆知道的人物，他的一生可谓坎坷，心情自然也不会平静。我们从这首《游金山寺》诗中，就可以看出端倪。他到金山寺游览，写下这首诗，本来是一件非常寻常的事情，由于心境的缘故，难免有许多的联想。比如在月落天黑后，突然看到火炬一样的东西，不但照亮山峰而且惊动飞鸟。到底是什么。诗人没有说，我们也就无从得知。最后四句，苏轼萌发了退意，显然是回天无力的慨叹。不过诗中八个“江”字的处理还是非常大胆的，此诗大可一读。

我从前月来西州，锦官城下十日留。回船正值重九节，巫山巫峡风飕飕。人言滟滪大于马，瞿塘此时不可下。公家王事有程期，敢惮微躯作人鲊。人鲊瓮头翻白浪，怒流触石为旋涡。常年敲板助船客，破浪一掷如飞梭。滩声橹声历乱聒，紧摇手滑橹易脱。沿回划转如旋风，半侧船头

水花没。船头半没船尾高，水花作雨飞鬓毛。争牵百丈上崖谷，两旁捷走如猿猱。停插把酒酹苍昊，因笑吾生真草草。吟诗未解追谪仙，万里经行蜀中道。巴东东下想安流，便指归州向峡州。船到岳阳应渐稳，洞庭霜降水如油。

明代的孙仲衍很有诗才，闻名当时，这首《下瞿塘》诗就是最好的印证。他亲身经历了乘船过瞿塘峡的惊险，写下了发自内心的感受，可谓纪行诗也。由于是亲眼目睹所以写得惟妙惟肖，真实可信，其中多用比喻恰当形象，用今天的话来说就是非常之到位。到了紧要关头，读者都禁不住要为他捏一把汗，真是扣人心弦。此诗的高明处还在于他写上岸改道后的心情，使读者的神经也随之松弛下来。这是正常人的心理活动，也使诗歌在节奏上有了明显的起伏变化。

我家旧宅常贫贱　但愿年年见新燕

这两句诗看似寻常，其实有很深的含义，否则文徵明也不会轻易地书写。从字面上看，是希望燕子不嫌贫贱，年年前来筑巢。但是关键在于一个新字，燕子是恋旧巢的，这里是希望自己的事业有所进展。文徵明的一生是以艺术为主要内涵

的，这里的新就不妨理解为对艺术的追求，以期有新的进步。他是多才多艺的人，这里的艺术自然是包括诗、书、画在内的了。他是暗暗提醒自己。不要满足现有的成绩，还是年年见新才是，这两句诗在今天。对我们还是有一定的指导意义。

我本岷山一腐寒，读书酷爱品行端。荆公文章蔡京帖，高阁从来未一看。

读书人历来讲究骨气，注重人品，因此在学习前人时总是有严格的选择。许多有才无德之人的作品也因此很少流传。不是有一种说法，说“宋四家”里的蔡本来是蔡京，因其人品低劣，故改为蔡襄的。这说法虽然有争议，但是人品的重要，却是提到一个相当高的程度上来。这是清代乾隆年间进士李调元的《顶湖示诸生》诗，就对蔡京嗤之以鼻，不屑一顾，也许是他的所论有些偏激，但是从这可以看出人品是何等的重要，人要德才兼备方可得到后世的尊敬。

每爱斜阳悬点缀 忽惊宝月透珑玲

宋代的李朴是个很有骨气的官员，曾多次和权臣蔡京抵触，这是他根据广东民俗写的《柚灯》诗里的句子。柚灯相当于

现代作家冰心笔下的小橘灯，很有民间生活气息。诗人把它和太阳、月亮联想在一起，很清新而且高雅，其实也是他内心世界的写照。

乱泉声里才通屐 黄叶林间自著书

明朝人王子苹诗句，写出了一个幽静宜人的空间，在别人眼里也许再平常不过，但是诗人却自认得到了一个绝佳的学习环境，于是埋头著起书来。前句写动，后句写静，两者结合得可以说是自然贴切。听泉著书，对一个知识分子来说，也许这就是一种难得的享受，甚至胜过高官厚禄，可见他的心田是多么的开阔。见明王士祯《香祖笔记》卷十。

细雨垂阳系客船

宋代诗人范成大在《横塘》诗里的句子，写出了自然景物和人相处的和谐。人是热爱大自然的，不必玉宇琼楼，何须名山大川，细雨垂阳也能得到无限的安慰和喜悦。这是内心世界彻底净化的结果，对于追逐名利的人也是一盏清凉剂。只要饮用少许，一切烦恼都会付之东流，不复存在了。

练得身形似鹤形，千株松下两函经。
我来问道无余说，云在青天水在瓶。

唐代的李翱诗风清丽，而且很会捕捉题材，他和一位高僧对话时，听到一句高论，即诗的第四句："云在青天水在瓶"。他的灵感马上来了，当下进行"包装"，于是我们就读到了这首《弘答道大师偈语》。前三句是写高僧的形象和读经的高雅，第三句是他们之间的交往，第四句便是诗眼，全诗也得到了升华。当然，他是以"巧"借来的，这是他的聪明过人处。"云在青天水在瓶"，这是一个多么澄明透彻的内心世界，不知道要几番修行才能达到。

秋满篱根始见花，正是尊开白日斜。
晚节不嫌知己少，东园添我老生涯。

自古以来，爱菊花的何止陶渊明他老人家，文人骚客多留有咏菊的佳句。这首《咏菊》，分别出自明代沈周的《菊》、清代朱奄的《题竹石图》、袁枚的《晚菊》和宋代陆游的《菊》。由于他们对菊花的爱有着同样的深沉，所以很容易"结合"在一起，读起来还是比较顺畅的。

秋水接天三万顷，晚山连树一千重。

呼他小艇过湖去，卧看斜阳江上峰。

明代的唐寅功名无望，就致力于艺术，对我们来说倒是一件好事情。比如这首题画诗，他若仕途畅达，也许我们就无缘读了。这首诗有着广阔的意境，也有细微处的点缀，也是题画诗，那真是诗中有画了。一个人一旦抛开对功名利禄的追逐，把才华和情感都倾注于生活的时候，我们就有好诗读了。您看诗人卧在艇上看斜阳映照的山峰，是多么的悠闲和自在啊！

香泛荷蕖当八月 风飘桐叶半三秋

邯郸的吕仙祠很有名气，据传“黄粱一梦”的典故就发生在那里，因而文人墨客多有吟咏。这是明代胡在恪《七律·谒吕仙祠》中的句子，写秋天的景色。荷花飘香，风吹叶落，声、色、香俱全，景色十分诱人，特定环境使人很自然地和吕仙联想起来，所以也就觉得其中带有几分仙气。那么，也就使诗的意境在无形中得以深化。

重理残书喜不支，一言拟告世人知。
莫嫌海角天涯远，但肯摇鞭有到时。

读书人的特点就是自己一旦有所悟，

总是要迫不及待地告诉别人，与之共享其乐。这是清代袁枚的《新正十一日还山》，告诉人们读书要有耐性的道理。其实这个道理世人皆知，就看做得如何了。袁枚无非是再次告诫自己，也是提醒大家，做学问一定要克服惰性，战胜自己，千万不要怠懈。这说法虽然有老调之嫌，但是对于我们来说，仍然有积极的指导意义。

借助郊园旧有缘，绿阴清昼静中便。空钩意钓鱼亦乐，高枕卧游山自前。露引松香来酒盏，雨催花气润吟笺。人来每问农桑事，考证床头种树篇。

刘因是元代人，曾入朝供职，后因母病辞官回乡。他的诗感情真挚，这首《夏日饮山亭》，充满了闲居的乐趣，使人隐约地嗅到一股淡淡的幽香。诗琅琅上口，清新自然，“露引”“雨催”一联，很具文采，但是又和谐相融，表现了作者深厚的功底。这首诗写归隐后生活的恬适，但是没有任何消极的感觉，而是充满了积极的情绪，这点是非常可取的。

梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

宋代的吴惟信善诗，风格清新淡雅，

仿佛丝竹一般悦耳，若有不信者请读他的这首《苏堤清明即事》，便知分晓。四句中句句写声，或隐或现，各有不同，首句有轻微的风声，二句自然是写鼎沸的人声，三句明写笙歌，最后一句写黄莺的鸣叫声。本来是它们栖息的地方，由于人多被吓跑了，现在游人终于归去了。柳阴下又成了它们的欢乐世界，呼朋引伴多么欢快。这首诗的承接关系处理得非常自然，人去鸟归，大自然永远充满了无穷的活力。

欲采荷衣泛野塘，披披荷叶扫衣裳。画桡横处云波满，一个舟如小洞房。

清代的蒋仁是书法篆刻家，可谓才华横溢，他的这首诗后有小跋说："庚戌花朝一日偶临香光语并拟其法书。"因而命其诗为《花朝日临董书有感》，他本是临董其昌的法书，却因是花朝日想到了采荷花的事情，于是写下这首小诗，由字及花，当然最后要说的还是书法本身的意境。这种反复渗透的艺术方法，实在是有些情趣，使人如同闻到了沁入肺腑的馨香，当然说不清是翰墨还是荷花的，或许是二者兼而有之吧，总之对我们来说都是难得的享受。

笔所未到气已吞，只求筋骨与精神。
高吟肺腑走风雷，更无真像有真魂。

诗人或是书画家在创作时，一定要有激情，才会有好的作品流传下来。这首诗就是写一个艺术家的创作心态，从容大度，很有些儒雅气。可是这四句诗分别出自宋代苏轼的《王维吴道子画》、齐己的《谢微上人见惠二龙障子以短歌酬之》，清代龚自珍的《三别好诗》和清代郑燮的《绝句二十一首·黄慎》中。由于艺术家对客观世界的理解有许多相通的地方，所以读起来还是琅琅上口，而且给人一气呵成的感觉。

短短蒌蒿浅浅湾，夕阳倒影对南山。
大船鼓枻唱歌去，小艇得鱼吹笛还。

明代的陈宪章是著名的学者，因隐居白沙，故人称“白沙先生”。他是书法家也是诗人，这首《赠钓伴》写得非常轻松自然，表现出一个与世无争的隐士高人的悠闲自得的神态和生活情趣。前两句写静，后两句则写动，动与静结合得简直是天衣无缝。这种不靠辞藻堆砌的诗篇，需要的不仅仅是功底，更需要的是灵气和对生活的情感。

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

唐朝的王驾是晚唐的诗人，虽然做到礼部员外郎，但是还是很体察民情的。他知道农民一年到头都很辛苦，只有那个期盼丰收、充满希望的社日，才能稍微放松一下，于是这首《社日》就随口吟出了。其实老百姓的希望很有限，能有个丰年就满足了，至于付出多少辛劳，他们还是在所不惜的。这首诗的"醉"字，似乎是一个诗眼，里边包含的东西真是太多了。

腊转鸿钧岁已残，东风剪水下天坛。剩添吴楚千江水，压倒秦淮万里山。风竹婆娑银凤舞，云松偃蹇玉龙寒。不知天上谁横笛，吹落琼花满世间。

元人吴澄做过翰林学士，很有才华，留有《吴文正公集》传世。这是他的一首《咏雪》诗，构思极为巧妙，意境十分开阔，最后两句比喻充满了浪漫主义的色彩。其中"风竹""云松"两句，最为精彩。这样的诗闲时一读，也是一种难得的享受。

绣山碧水石作花，半边渡头人喧哗。小船流水人归去，修竹竿竿几多家。

到桂林泛舟漓江当是人生的快事，文人墨客到了那里自然会有诗。这是龙潜的《绣山》诗，真是行云流水，自然清新。在繁忙的工作之余，泛舟一游真是快事一桩。这诗明显的特点就是极富有动感，使人读后也仿佛坐于小船上与其同游。

绿杨白鹭俱自得 近水远山皆有情

语自宋代著名文人苏舜卿《过苏州》一诗，写出了诗人悠闲的心态和对大自然的热爱。一切有生命的东西，无论是树、是鸟，似乎都具有了灵性；就连自然界中的一山、一水，在他看来也是饱含深情的。这是诗人特有的激情，对我们很有启迪。后人有将“清风明月本无价”与“近水远山皆有情”为对，并且镌刻在苏州沧浪亭柱上，也算是文坛的一段佳话吧！

绿萝掩映青如盖 碧草青茸翠作梯

明代的赵延中在《宁阳八景·圆岭岚收》诗里，为我们留下了这样的句子。岚在这里指雾，雾散后的景色由朦胧转为清晰，一定会给人以欣喜，诗人自然是不会放过这样的机会。满眼蔓延的都是绿色，那将是何等的享受。我们读或写这样的诗句，同样会溶解在这无边的欢乐中。

腹有诗书气自华

读书是增长才智的最好方法，人们历来都重视读书的作用。宋代的大文豪苏轼可能是听得赞誉太多了，于是就在《和董传留别》一诗里，告诉了人们成功的秘诀。这是一对不可逆转的因果关系，当然读书还要讲究方法并且和实践相结合，那就另当别论了。

微雨初消月半池，篱边遥见两三枝。清香传得天心在，未许寻常草木知。

明代方孝孺的《画梅》诗，典型的借诗言志，意在表达自己与众不同的抱负。我们书此诗不是学其孤芳自赏的心态，而是取其不媚俗流的清高。人在社会中，难免要受一些活动的影响，而荒废自己的学业，在这方面一定要有自己的主见，切不可随波逐流。

繁枝不逐风霜老 积翠应含雨露深

明人王英《蓟门烟树》一诗的句子，写浓密的树木不因为风霜的摧残而过早地凋零；重重叠叠的绿色由于雨露的滋润，显得愈加茂盛。这是写树木的生命力之强，也是喻人要经得起挫折，要顽强，靠着不懈的努力去拼搏，排除所有的干扰，

争取有所作为。

半亩方塘开罨画　一亭明月共澄鲜

明代的黄佐为理学家，在嘉靖年间做过编修。这是他在《肇庆李东渠中丞游洒然寺次韵》诗中，描写亭中赏月的情景。本是应酬之作，也写得清新自然，表现出深厚的文学功底和天生的灵气。“方塘”之清加皓月之“明”，才有了共同的“澄鲜”，这两句诗不仅工对，而且还有紧密的呼应。

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

唐代的韦庄在晚唐名气很大，诗风婉约清丽，而且余韵深长。这是他的一首《金陵图》，感慨历史的变迁。过去有人说这首诗是伤心之作，其实不然，诗人是触景生情，抚今追昔，是一种平和的心态。这是人们在追忆往事或者评述历史时应具有的心态，感慨是肯定的，不一定都是牢骚。往事如烟，一切都是过去的了，关键要看重未来。

江云绀绿夕阳边，江水空明海气连。一点远帆如白鸟，数声急鼓隔苍烟。浔阳

九派疑无地，庐阜千峰直造天。清夜开樽酹司马，琵琶亭下月当船。

明人陶安学问渊博，曾参与修撰国史。他善诗，风格清新可人，寓情于景而且了无痕迹。这是他泊船江州时，见到江水奔流，山峰竞秀，顿时诱发了灵感，挥毫写下这首《泊江州》诗。感慨之余，也表达了对唐代大诗人白居易的怀念。诗中的“庐阜”即著名的庐山。“司马”即白居易。“一点”“树声”句写得非常形象，让人可以充分展开想像的翅膀。

江到兴安水最清，青山簇簇水中生。分明看见青山顶，船在青山顶上行。

清代袁枚的才华得到世人的称赞，在这首看似平常的《由桂林溯漓江至兴安》诗里，充分地显示了他善于捕捉灵感的天性。以山之倒影写水之清澈，而且颇具动感，毫无做作之态。读其诗仿佛与之同乘一只小舟，共享其乐一般。何不趁闲暇书之，以求一快？

江南风物尽盘桓，又入云天一望宽。自有梅花报春信，更因新雨看晴岚。睡余画阁莺啼早，字检书囊蠹食残。敢向人间盗灵物，诗搜岛瘦共郊寒。

林散之有着“当代草圣”的美誉，他之所以能取得这样的地位，不仅仅是字写得好。他的画、他的诗同样具有很高的水准。有人说，他如果不是书法家，就是一名非常出色的诗人。他的诗不仅数量大，而且水平很高，绝非一般功力。这是他的一首《春报》，写出了自己对于生活或者艺术都是那么的自信。一个人在一生中遇到坎坷和挫折是完全自然的事情，千万不要轻易灰心丧气，要知道严冬过后就是春天，要学会期待。诗中的“梅花”“新雨”联，表现了他急切的心情；“睡余”“字检”则是他珍惜时光，要有所作为的具体表现；最后两句则表现出他踌躇满志的心态。

冷色初澄一带烟，深慕渔翁下钓眠。汀花岸草浑不见，北望茫茫渺渺间。

这首《寒江垂钓》，写一个渔翁在雾中垂钓，半醒半眠实在是乐在其中。字里行间充满了诗情画意，描绘逼真得简直叫人可以伸手触摸。这四句诗分别来自唐朝薛涛的《秋泉》、章碣的《变体诗》，还有宋朝王安石的《若耶溪归兴》、戴复古的《盱眙北望》四首诗。联句不仅是文字游戏，而且可以激发诗兴，自己的小诗就会

在不知不觉中悄然而出。

闲将淡墨写竹枝，不学前人自有师。曾记段家桥畔路，孤山篱落早春时。

清代的朱方蔼善于绘画，晚年凡作画后必要题诗。画与诗相映生辉，充分地显示了他的才华。这是一首《为族兄笠亭画扇》，写得清新自然，如同行云流水一样。"闲"和"淡"运用巧妙，写出了自得心态；"自有师"不是狂傲，而是胸有成竹，信手而成。这样的诗读起来琅琅上口，写起来也必然得心应手，诸君不信可以一试。

沿岸草色连云色 隔岸山光映水光

宋代的沈清臣曾任封州军州事，在任期间以清廉闻名，一芥不取，人皆敬之，都说他人如其名。这是他在《浣花亭》诗中的句子，写山光水色，清新淡雅，也和他的人品一样，简直是清澈透明，没有一丝一毫的纤尘。从对仗的角度来看，也是无可挑剔，工对而又不失灵气，把山、水、草、云等自然景观有机地联系到一起。诗人其实也是高明的画家，只不过他不用笔墨颜料，而是靠文字来间接塑造，但是有一点共同的那就是韵味。

沿江无数好山迎，才出杭州眼更明。两岸蒙蒙空翠合，琉璃镜里一帆行。

浓似春云淡似烟，参差绿到大江边。斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船。

说起纪昀纪晓岚，如今是家喻户晓的人物，他确实是个才子，不仅机警过人，而且多才多艺。这是他的两首《富春至严陵山水甚佳》诗。是他从杭州乘船游富春江所见所感，把山明水秀的景色和自己的感受，都形象地表达了出来。好景即是好素材，纪昀怎么能轻易放过？特别是最后一句，用的虽然是常见的拟人手法，但是情景交融，却天衣无缝，与众不同。好诗不一定有多少华丽的辞藻，只要感情真挚，哪怕是轻描淡写，照样有"诗眼"出现。其实这种质朴要比华丽难得的多。

波痕新绿草新青，有约寻芳苦不晴。莎径泥深双燕湿，柳桥烟淡一莺鸣。山围故苑春常锁，泉落低畦暖未耕。十载旧踪时入梦，画船多处看倾城。

仇远是元代人，曾为溧阳教授。他擅长诗文、绘画，诗的风格清新淡雅，犹如一幅幅意境深远的山水画。这是他的《湖上值雨》一诗，绿波青草，细雨空蒙，描绘细腻活跃，足以令人心动。其中"莎

径”“柳桥”句仿佛把人带进了那诱人的意境，甚至禁不住也要寻章觅句。这首诗闲来书之，一定会心旷神怡，很快地进入状态，发挥出自己的水平来。这大概是一种借力的方法，这不是取巧，而是一种技巧，但是要说明的是这种技巧的使用和完成，应该是在无意之中。

卷开页页动人颜，仿佛松风起碧山。小立茂林修竹里，清泉一曲白云闲。

诗人、书法家叶鹏飞先生在长期的书画生涯中，认识了许多志同道合的朋友，他们相互交流书艺，畅谈友谊，也成为彼此间的快事一桩。这是叶先生在看完《秦理斌书法作品集》后，欣然所作。诗依旧清新如行云流水一样，是悄然从心底涌出，绝无做作之态。这是诗情和友情的自然流露，我们读了也受到感染，为他们长存的友情感到无比的欣慰。

前年望归归不得，去年中途脚无力。残生何意有今年，突兀家山堕眼前。东家西家百壶酒，主人捧觞客长寿。先生醉袖搅春回，万落千村满花柳。山灵为渠也放颠，世界幻入兜罗绵。似嫌衣锦太寒气，别作玉屑妆山川。人言少微照乡井，准备

黄云三万顷。何人办作陈莹中，来与先生共炊饼。

金人元好问很有诗才，风格苍劲古朴，在当时和中国文学史上都有着特殊的地位。这是他的《读书山雪中》，写回故乡读书时所见的雪景，当然主要是写他的心情。诗中的“兜罗绵”“玉屑”都是言雪，“陈莹中”是北宋官员，因为和奸臣蔡京等不合，而归隐山林，曾经在雪天说过今年大雪，明年有炊饼吃的话。元好问在这里提及此事，显然是希望寻找知己。这首诗写得虽然轻松，但是很有气魄，显示了诗人开阔的视野和宽广的胸怀。

客舟系缆柳阴旁，湖影侵篷夜气凉。万顷波光摇月碎，一天风露藕花香。

元人黄庚有《月屋漫稿》传世，其中多有佳作。这是其中《临平湖舟》一诗，把湖光月色交映生辉和荷花盛开的景象，在自然和谐的气氛中，很轻松地就表达了出来。这首诗妙在静中寓动，粼粼的波光使得明月的倒影成无数的明珠，还有那阵阵的藕花飘香，使得魅力大增。面对万顷波光，又被一天风露所笼罩，人显得是那么的渺小，仿佛都要融化了。

客心不及澄潭水，飞落青天未出山。牢记断崖千尺雪，归图纨扇画屏间。

谢兰生是清嘉庆年间的进士，好古文，精书画，可谓才子。他的一首《下山再赋》，就很有韵味，从中可窥见其功底和灵性。他在山里游览回来，根据记忆在纨扇和画屏上画出山中景色，很有几分潇洒。今天我们书写这首诗，足可踏其踪迹也去山中周游一番。一个诗人或者画家，一定要有超人的记忆力，只要平时储存的多了，好的作品才会在不知不觉中迸发出来。

洞庭无烟晚风定，春水平铺如练静。君山一点望中青，湘女梳头对明镜。镜里芙蓉夜不收，水光山色两悠悠。直教流下春江去，消得巴陵万古愁。

元末明初的杨基，少年时就有诗才，为“吴中四杰”之一，著有《眉庵集》传世。这是他的《登岳阳楼望君山》诗，他用跳跃的语句、真挚的情感，为我们描绘了一幅精美的画图。八句两韵，自然而且生动，没有什么约束，这正是登高远望的心态。前六句是写景色，后二句联想是抒情，也使全诗的境界得以升华，如果再把景色描写下去，那么反而显得趋于一般

化。

津亭杨柳碧毵毵，人立东风酒半酣。万点落花舟一叶，载将春色过江南。

明朝的才女陆娟是松江华亭（今属上海）人，那个地方真是人杰地灵，出了许多杰出的人才。她就是在这种氛围里生长起来，受其熏陶自然也能吟诗，而且了无俗气。这是她的一首《代父送人之新安》，在《书家语林》曾引用过后二句，今录全诗。此诗丝毫不见脂粉气，老练从容，有一种非常的韵味，显示出个性来。我们不是说“脂粉气”就不好，但是要看用在什么地方了。

神人绿章宵驰奏，平明谪下苍龙宿。陨地屹然贲奇兽，历万万劫犹有宥。如何剥落商山石，无有鬼物为留守。谁其知者吊荒堠，敲火砺角亘白昼。似此英姿天所富，沦没蒿莱不见售。我来幽谷昏黄候，睹之不敢摄衣就。疑是战士披甲胄，又疑河朔横行蔻。若非山魈出世宙，定类木客鼻嗅嗅。北溟大鸟濡其味，南华真人短其脰。或者骅骝逸内厩，昆明石鲸逃禁囿。不然天竺亡灵鹫，月黑山林啸猿为。心折神骇莫敢嗽，樵乃召余此石瘤。急趋往视

颠且仆，抚摩叹嗟信良遘。石兮石兮何佝偻，女萝纷披带青绶。我与子兮今邂逅，殊胜弯弓命蔟鍭。手持木杵宣大叩，雷雨夜鸣狮怒吼。怪哉补天女娲后，此石不炼绝悠谬。地兮不载天不覆，古有樗材石其又。自我钦之若危岫，浊酒以酹歌以侑。石其正我谬，石其歆吾酬。其首秀而瘦，其腹漏而透。其貌陋而绉，其气厚而茂，其肤绣而籀，其纪旧而寿。天孙遇之支机授，浮邱遇之纳诸袖，精卫遇之翼为覆，初平遇之叱以咒。苏髯供佛重金购，米颠再拜祈灵佑。今虽弃斸侧清溜，钦崎礌珂世罕觏。幸而逢我味同臭，我其携尔返岩窦。八九云梦谁共究，高枕江流含尔漱。

难怪说诗人就是诗人，清代的谭嗣同在郊外看到一块石头竟然有这样一番感慨，写下这首七言古诗《怪石歌》，真叫人佩服。诗人对怪石的描绘，生动新颖，而且多处用典故，使得内容更加丰富多彩，愈读兴致愈高。他的这首诗流传得并不广泛，也许是他“平生慷慨悲歌士”“我自横刀向天笑”的诗句太经典的缘故。他的这首诗也就如同他笔下的怪石一样，被人们忽视了。今天在这里，我愿意像谭嗣同向世人展现怪石一样，把这首诗从他的文集里“挖掘”出来。其实，这怪石不

就是他性格的具体化吗？他一生光明磊落，真说得上是铁骨铮铮，使得人们在评论著名的“戊戌变法”时，对康梁时有微词，而对他则是毫无争议的交口赞誉。这绝不是偶然的，是他的精神、他的举止在鼓舞和召唤着世人。他的所为实际上也称得上是千古一人，足以享受香火，只是由于时代的变更，人们的信仰和纪念方式发生了根本性的变化，他也就像那与众不同的怪石一样，有待知音前去凭吊和缅怀吧。

凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。

唐代的戴叔伦虽然不是非常有名的诗人，但是好诗还是留下了一些。这首《兰溪棹歌》就非常出色，写出兰溪船家水上生活，充满着舒适和安逸。其实渔家的生活不可能十分理想，但是他毕竟是旁观者，看到的只是其中的一面。不管怎么说，这首诗里的意境还是很深邃的，对于久住尘嚣甚上的城市人来说，读一读就是消遣和享受。尤其是最后一句，那真是意想不到的情景，多么具有诱惑力，能亲眼目睹，堪称幸事，眼福匪浅。

初游黄山雾正浓，低纱垂帛一重重。虽然未识真面目，恰知奇美在朦胧。

这是本书作者的《雾中游黄山》之一，是真实感受，无故做扭捏之态。这里所云的朦胧是暗指作品里的含蓄，而非艰涩。有些作品故作姿态，仿佛无病呻吟，以常人不懂为高妙，其实幼稚得很。应该知道自己的不足，虚心求教，方可日有所进。

波涛宦海几飘蓬，种竹关门学画工。自笑一身浑是胆，挥毫依旧爱狂风。

清代李方膺是个很有个性的文人，借题发挥是他典型的手法，画之不足，以诗来补，这首题在《风雨竹图》上的诗，再清楚不过地表现了他的内心世界。仕途的坎坷、命运的捉弄，造就了他坚毅的叛逆性格。他以风雨中的竹子自诩，虽然几经风吹雨打，但是根基不动，绝不低头。

读君诗句感君意，同是嘉陵惜原游。江上曾听连江雨，客中犹记一年秋。乱峰处处飞黄叶，断崖时时起白鸥。四十余年陈迹在，浪花声里送归舟。

从古至今许多大文学家、艺术家之间，都有过密切的交往，并有诗歌唱和往

来，在文坛上留下了佳话。这是当代草圣林散之先生给另一位书坛泰斗启功先生的诗《题画报启功教授》。诗里表达了文人相亲的真切感情，对同道的钦佩和仰慕之情都在不知不觉间跃然纸上。

密竹疏花相掩映 绿波翠壁共沉浮

清人陈如锦在行舟时观看连岸景色，诗兴大发，吟出《燕岩渡艇》一诗，前句写行船之速，花木掩映，有眼花缭乱的感觉；后句写船上下颠簸，有飘飘之态。诗句对仗工整，喜悦之情跃然纸上。对于诗人来说，有时就是靠写实来完成自己的作品，哪有什么华丽的辞藻，哪有什么五花八门的技巧，不过就是把眼前的景色照样记载下来而已，但是要修炼这种功夫，可就不是一件简单的事情了。

淡着烟云轻着雨 近遮草木远遮山

宋代的杨万里是个高产诗人，但是其作并不粗糙，而且屡见佳句。这是他在《社日南康道中》诗中，对春雾的吟咏，可谓灵活生动，自然亲切。写雾通过远近景物变化的描绘，用"着""遮"直接表达形象，确有过人之处，难怪人称杨诗为"杨诚斋体"。我们看到诗人仿佛是高明的

画家，用画笔随意渲染，他凭借的不仅是技巧，更主要的是感情。

渔樵爱我不嫌真，半住山坡半水滨。兰渚不需骚楚客，桃源又有避秦人。灰心功业非侯骨，弹指乾坤老此身。淅淅秋风鸣铁马，鬓毛吹动一番新。

清程正揆是由明入清的文人，书法造诣颇深，法米芾，又不为之所缚，风格萧然极具韵味，可谓自出机杼。他亦善诗，这是一首七律，有自书作品传世。诗中的描写可以看出是老年所作，但是没有丝毫的颓废和叹息，而是充满着自信，即便是秋风鸣铁马，唤起的也是他的雄心和壮志。这样的襟怀值得赞扬，在今天对于我们日益扩大的老年队伍来说，应该说是一支鼓舞斗志的进行曲。人到老年是不可抗拒的现实，是否正视、如何对待，则是每个人自己的事情了。

渔翁晒网趁斜阳，渔妇携筐入市场。换得城中盐菜米，其余沽酒出横塘。

清代的黄慎颇具才华，不但画好、字好，诗也好。这是一首题画诗，没有华丽的辞藻，没有用典，更没有什么对仗之类的修辞方法，有的只是浓郁的生活气息，

这样的作品不是伏案苦思得来的，只有一个来源那就是现实生活。让人在质朴中感到了真切，仿佛看到了那充满情调的画面。欣赏的功能应该是使人得到轻松和愉悦，当我们读完这首诗的时候，将此二者都轻易地得到了。

湘水东西踏盘去，青烟白雾将军树。社中饮酒不要钱，乐神打起长腰鼓。女儿戴环着缦布，欢笑捉郎神作主。明年二月近社时，载酒牵牛看父母。

这是一首描写少数民族风俗的诗歌，名为《踏盘曲》。踏盘是古代湖南少数民族的择偶活动，在拜过天地和五谷神后，青年们在歌舞中选择自己的意中人。这首诗写出了笑声、歌声、鼓声……也写出了他们独特的表达爱情的方式。格调是清新欢快的，内容也是很丰富的，给人一定的感染力。诗里的“神”其实就是他们自己，把择偶的主动权掌握在自己的手里，那该多么的喜悦啊。诗的作者沈辽是宋代的诗人，他的诗歌很有生活气息，曾受到王安石的称赞。

湖上山林画不如，霜天时候属园卢。梯斜晚树收红柿，筒直寒流得白鱼。石上

斑尊苔野净，篱阴鸡犬竹丛疏。一关兼是和雪掩，敢道门无卿相车。

清代的张在辛是书法家，也是诗人，这是他赠朋友的七律诗，写田园生活的闲适，简直可以和唐代的王维相比。其中“石上”“篱阴”句，写得极有生活情趣，表达了他豁达的心胸和寄托。正因如此，他的字才写得潇洒自如。最后一句，是对功名和权势的蔑视，十足的高士情怀。这首诗，闲来读读写写，可帮助我们调节情绪，于身心十分有益。

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。

清代的郑燮真是多才多艺，这首《题竹》写得可谓别出心裁，他把自己的作品看成是有生命力的，想到了明年的情景。这是说明他本身对自己的前程还是充满信心的，尽管仕途不畅，但是艺术上还是大有潜力的。这不是盲目的骄傲，而是具有很强的自信心。我们学习或者是做某种事情，都要借助这种精神，敢于去做时代的“弄潮儿”。

满塘秋水看苍鹅，草软沙平奈尔何？记得一群黄似酒，杏花梁上落红多。

在元代题画诗很是时兴，而且出现了

许多精品。虽然不能首首都是脍炙人口的佳作，但是却不乏精彩者。有时一个名不见经传者，也会有传神之笔。比如成廷这首题于《秋塘戏鸭图》上的诗句，多么富于情趣，把自由自在的鹅走在柔软的沙滩上的姿态，写得真是惟妙惟肖，用一个“酒”字，使得意境得到了深化。这首诗无形中，把秋天迷人的色彩展现在我们面前，仿佛再现了那诱人的画面。

溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼

唐朝许浑《咸阳城东楼》中的句子，后一句可谓脍炙人口，并被广泛应用。那是由于它用来形容突然变化的形势极为形象的缘故。今天我们把它和前句重新组合在一起，还其描绘大自然风光的本意，也算是返朴归真吧。诗句中的描绘还是很细腻的，一“起”、一“来”、一“沉”、一“满”，还是很富有动感的，使我们眼前仿佛真的出现了浮云、山风和落日。

数个冰花三五枝，东君点缀特希奇。黄昏照影临清浅，写出林逋一句诗。

元人冯子振所作散曲风格豪放潇洒，诗歌也是毫无拘束，一任性情所致。这首《疏梅》是写发自内心的感慨，也暗喻宋

亡后的隐痛。最后写到林逋并且仿其风格，是诗人的高妙处，因为有关疏影、黄昏、浅影，林老先生已经描绘得淋漓尽致，很难再超越了。这样一写，既表示了对先辈的景仰，又使得诗的格调清新，真是一举两得。

漳水渠连洺水合 邯山云接紫山长

明人陈宁不是很有名的诗人，但是在邯郸的丛台却留下了《丛台》一诗，写出了描绘景色的佳句。这两句诗的十四个字里，有八个字是地名，要表现出意境来是很不容易的。山高水长，云雾缈缈的景色都恰到好处地表现出来，可见诗人的实力并不差，就是诗运差了些。

其　　他

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。芰荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外展，爱煞江南。

元人张养浩是写小令的高手，作品题材多样，有寄托闲情的，也有针砭时政的，这首《［双调］水仙子·咏江南》风格既轻逸而且豪迈，把江南景色写得十分宜人，读后就感觉好像是吸了几口新鲜空气。当然，景物本无异，全因心不同，要靠作者的情绪来决定作品的格调了。我们从这小令里得到的还是安慰和鼓舞，也觉得江南确实值得“爱煞”。

三十六洞别有天，渊明记，辋川行，太白序，昌黎歌，渔耶，樵耶，隐耶，仙耶，都是名山知己；五百年间今何世，鹿亡秦，蛇兴汉，鼎争魏，瓜分晋，颂者，讴者，悲者，泣者，未免桃花笑人。

陶渊明的《桃花源记》可谓脍炙人口，流传甚广，那么人间是否真有这样的境界呢？人们一直苦苦地寻找和向往。在

湖南真有这么一个地方，就叫桃花源，和陶渊明笔下的境界到底有多少关系，谁也不去计较，反正有个宜人的胜境能休闲一下就可以了。那里有这样一幅楹联，讲述了许多名人和历史事件，人们在游览的同时，还可以怀古追昔，好好地感慨一番。

天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒。冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干，露华凉人怯衣单。似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

元人写景的小令往往很精彩，我们从这首《［双调］水仙子·重观瀑布之中》就可以看得明明白白。作者乔吉使用夸张手法，兼用比喻，把瀑布的壮观描绘得可谓形象逼真，入木三分。读罢小令仿佛我们已经置身于那几千年晒不干的“白练”前，这就是想像奇特的效果。明朝人王骥德在《曲律》里曾把乔吉比做唐代的李贺，看来还是很有几分道理的。

古来形家者流谈山水，云皆源于西北委于东，三条飞舞趋大海，山筋水脉交相通。我谓水之流兮始分而终合，夫岂山之峙兮愈歧而愈弱？吁嗟乎！水则东入不极之沧溟，山则西出无边之沙漠，错互乾坤

萃两隅，气象纵横浩寥廓。昔我持此言，密默不敢论，足迹遍陇右，了了识本源。陇右之山崛然起，号召峰峦俱至此。东南培塿小于拳，杂沓西行万余里，渐行渐巨化为一，恍若朝宗汇群水。其上宽广不可计，肉张骨大状殊异。欲断不断势相蹩，谁信人间犹有地。譬如亡秦以上之文章，鼓荡寥天仗真气。不复矜言小波磔，横空一往茫无际。策我马，曳我衣，天风终古吹琅琅。何当直上昆仑颠，旷观天下名山万叠来苍茫。山苍茫，有终止。吁嗟乎！山之终兮水之始。

清代思想家谭嗣同的这首《陇山》诗，是他途经陕西省陇县而作，他看到山景，不禁有感而发，想到自己的身世与抱负。诗的气魄很大，采用歌行体，不受局限，任意驰骋自己的想像。使得诗歌既有文才，又不失意境，这是谭诗的基本特色。读此诗使我们如见其人，进而想到他的作为，知道他最后慨然赴死绝不是偶然的事情，仿佛他生下来就是要注定做一番顶天立地的事业的。也难怪他遇难后，康有为发自内心地说："复生，不复生；有为，何有为!"复生是谭嗣同的字，用在这里是十分贴切的。可见康有为也是有感而发，代表了真正的心声。

苍波万顷孤岑矗，是一片水面上天竺。金鳌头满咽三杯，吸尽江山浓绿。蛟龙虑恐下燃犀，风起浪翻如屋。任夕阳归棹纵横，待偿我平生不足。

元人王恽很有文才，主张创作不蹈前人旧路。他的创作思想是对的，作品也果然时出新意。这是他的《[正宫]黑漆弩·游金山寺》，写得很有气魄，仿佛看到他独立船头，迎着风浪，浮想联翩时的情景。看来作者是早就想来江南一游，这一回是如愿以偿了。“吸尽江山浓绿”一句，想像奇特，而且艺术效果非常强烈，读到这里，眼前似乎被一片无边的绿色遮挡住了，使人不禁心旷神怡。

君不见，昔日米南宫；又不见，今时赵学士。能将翰墨争鬼工，天下流传名父子。括苍处士身姓陈，小郎英俊尤可人。欲收大地入掌握，笔意所到如有神。晓移小幅来赠我，红日满窗花婀娜。开轩展示心眼宽，如在岳阳楼上坐。湖波吹烟入远山，君山乃在湖中间。苍梧九疑隔香浦，孤云目断幽篁斑。鱼舟一叶来何处，巫峡雨昏啼鴂暮。泽畔行人久不归，沙上轻鸥自飞去。陈公子，听我歌，深林大谷龙蛇多，蓬莱三岛可避世，欲往其奈风涛何？

说起明初的刘伯温，知名度可谓大矣，他是著名的军事家。当年朱元璋打天下，他的功劳很大。可惜的是遭人陷害，没有一个好的结局。他还是著名的诗人和书法家，从这首《陈彦德以画见赠诗以酬之》里，便可看出他的满腹才华。他善作歌行体，此诗写的果然绝妙，简直就像肋生双翅，在苍山碧水间遨游。在自然畅达的语句中表现了极其丰富和具有诱惑力的意境。“能将翰墨争鬼工”“笔意所到如有神”句，精辟老到，对于我们搞书画评论也有着一定的参考价值。有意思的是，人家赠给他一幅画，他又答谢一首诗，看起来是有来有往，礼貌周全了。其实不然，画在他手，诗留在他的作品里，记在他的账上。陈郎拿走的仅仅是一张纸，真是人们所说的秀才人情纸半张啊！如今墨迹无存，诗歌长留。不管怎么样，我们是读到了一首好诗，反复品味，越发觉得像陈年佳酿一样，味道好极了。

琅琊风骨，开宗立派传衣钵。六朝江左风流歇，万岁通天，摹得诸王帖。书法宋元犹挺拔，明清两代几中辍。古人遗墨千秋诀，何幸如今此处看陈列？

邓拓是学者，是诗人，也是书法家，

这是他看古代书法展后所作《一斛珠·古代书法陈列展观后》一词。从中可以看到，他对书法还是很有研究的，对书法发展的脉络还是了如指掌的。他曾经把自己珍藏的文物百余件，无偿地捐赠给国家，其胸怀澄明可见。我们读此诗，也是对这位才子坎坷命运的慨叹和同情，他的作品和精神将是永存的，

小栏干，又添新竹两三竿，倒持手版揞颐看。容我偷闲，松风古砚寒。藓上白石烂，蕉雨疏花绽。青山爱我，我爱青山。

在喧嚣的官场上，往往使一些本来很有抱负的人灰心丧气，无力回天，就隐居于山水间。元代的张可久就是这样，虽然丢了官，却为我们留下许多得到启迪的散曲。这是他的一首《［双调］殿前欢·爱山亭上》，很有情趣。他自“倒持手版”后，就寄情山水，由两三枝新竹就引起他莫大的情趣，可见他的感情世界有多么的丰富。最后两句就是“我”和“青山”，由一个“爱”字连接，反复颠倒使用，却收到了意想不到的效果，我们不免要惊叹了：不愧是如椽巨笔。

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁,五色交辉；青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳于颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

南朝梁的陶宏景是著名的学者，也是书法家。他虽然隐居山林，但是梁武帝有了国家大事，必须去征求他的意见，因此有“山中宰相”的称号。这是他的一篇《答谢中书书》，写出了山水的优美，更写出了山水的灵性。一个普通的游客是描绘不出这样的意境的，只有安心定性，心无纤尘的人，才会有此手笔，这是毋庸置疑的。全文短小凝练，但是视野开阔。从文题上看，似乎是回信，但不说他事，只论风光，显然是以内在的寓意来感人，这是他的聪明之处，因而使文章更具魅力，足令读信人沉吟再三。

水作青罗带，山如碧玉簪。洞穴幽且深，处处呈奇观。桂林此三绝，足供一生看。春花娇且媚，夏洪波更宽。冬雪山如画，秋桂馨而丹。四时景物殊，气象真万千。阴晴和雨雾，着色更鲜妍。大野青不断，入窗秀可餐。久看欲舍去，舍去又来探。佳景最留人，景亦待人勘。愧我诗笔

弱，难状百二三。愿作桂林人，不愿作神仙。西哈努克亲王为我言，曾游世界诸名胜，无一可与桂林相比肩。我言八十六洞齐开放，千崖万壑供追攀。但愿世界人士齐来游，欣赏桂林风景名胜之尖端。

陈毅同志是军事家，也是诗人。战争岁月里曾经写下了许多壮丽的诗篇，如著名的《梅岭三章》。在和平年代里，他的诗歌也是不减气魄，显示了他特有的胸怀。这是一首《游桂林》诗，先是五言，后来抑制不住激情，尽情放开。诗前有小序："一九六三年二月游桂林、阳朔记所见赠桂林市阳朔县诸同志。"诗的语言明快而且清新，把四时景色和眼前风光一一形象描述，又借西哈努克亲王的话，和世界风光相对比，进一步衬托出桂林山水的秀丽。

跨登起层楼，既言费文伟曾来，旋谓吕绍先到此，楚书失考，竟莫喻昉自何朝，试梯山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍，只有祢衡作赋，崔颢题诗，千秋宛在，迨后游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫，西控荆襄，南枕岳长，北通申息，茫茫宇宙，胡往非过客蘧庐，悬屋角檐牙，听几番铜乌铁马，涌蒲帆挂楫，玩一回雪浪霜

涛，出数十百丈之巅，高陵翼轸，巍巍岳岳，梁栋重新，挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运，神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，囊里酒钱，岭际笛声，空中鹤影；蟠峰撑赤阁，都说辛氏鈩伊始，哪知鲍明远弗传，晋史阙疑，究未闻见从谁手，由战垒仰慕皇初，想当年许多人物，但云屈子离骚，鬻熊遗泽，万古常昭，其余劫霸图王，称威俄顷，任成灭黄弦，庄严广驾，共精组练，灵筑章华，落落豪雄，终归于苍烟夕照，惟方城汉水，犹记得周葛召唐，便大别晴川，亦依然尧天舜日，偕亿兆群伦以步，登耸云霄，荡荡平平，搀枪净扫，睹丰功骏烈，贺而今曲奏生平，风月话无边，赏不尽郭外柳阴，亭前枣实，洲前草色，江上梅花。

黄鹤楼是天下著名的古迹，始建于三国东吴黄武二年（公元223年），在以后的岁月里，几毁几建。上个世纪末，又重建于武汉的蛇山之上，壮观巍然，令人瞩目而流连。许多文人墨客都曾经在这里留下诗文墨迹，以唐朝崔颢的最为有名。然而楼前的长联却往往被人忽视，今录于此，通过阅读可知黄鹤楼的历史与有关逸闻和周边景色。先熟读于胸，日后若是亲临其境界，对长联而诵之，当是别有一番

情趣，正所谓乐在其中，旅游的文化内涵也就得以体现。

仆去月谢病，还觅薜萝。梅溪之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日，幽岫含云，深溪蓄翠。蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英相杂，绵绵成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏绕竹实，山谷所资，于斯已办。仁智所乐，岂徒语哉！

吴均是南朝梁时作家，他才思敏捷，文风清丽，时有“吴均体”之称。他的山水小品很具特色，使人诵之上口，赞叹再三。这篇《与顾章书》和陶宏景的《答谢中书书》一样，以景写情，以景感人，做到了情景交融。其中“森壁”“孤峰”等句很具魅力，虽有辞藻华丽之嫌，但很是令人回味。读一回就是享受一回，真是乐在其中啊！

风烟俱净，天时共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百里许，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉

则千啭不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者望峰息心；经纶世务者窥谷忘返。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

吴均的《与宋思元书》，也作《与朱元思书》，写富春江景色，可谓入木三分，深刻之极，这篇小品多少年来脍炙人口，受人称道，其根本原因就在于能把真挚的情感，与如诗如画的山水紧紧地结合，确切地说应该是融合在一起。那真是景随情至，文从情生，以明快的笔触在轻松中，完成了这一幅山水长卷。使我们看到了山之奇，水之异，简直伸手可以触摸，既有成片的渲染，又有精细的点忈，细细读罢，真叫人心驰神往。这则小文还像一支动听的乐曲，似琵琶，又似二胡，在轻轻震荡、波荡着人们的心弦。总之，读此小文，真是一次难得的艺术享受。

我本渔樵，不是白驹空谷。对西山悠然自足。北窗疏竹，南窗丛菊，爱村居数间茅屋。风烟草屏，满意一川平绿。问前溪今朝酒熟？幽禽歌曲，清泉琴筑，欲归来故人留宿。

刘因是元代保定容城人，精研理学，善诗词，而且风格多变，或婉丽，或深沉，颇具韵味。这是他的一阕《风中柳·

饮山亭留宿》，写于他辞官退隐后，表现出对仕途的淡薄和对田园生活的满足。写得流畅自然，毫无雕琢之痕迹。其中"疏竹""丛菊""茅屋"等描绘，犹如一幅淡雅清新的田园山水画，读之，写之，都会有一种自然亲切之感。

狂态醒时真，不把浇愁酒点唇。一笑凌风三岛去，何因？两地平分月一轮。见说早梅新，折取高枝寄远人。梅萼看，凭君，雪里霜前最有神。

沈尹默《南乡子·寄远》和他的法书一样，有着极浓的书卷气，读这首词似闻到梅花的清香，仿佛进入那梦幻一般的境界。有雪有月的衬托，梅花就越发显得魅力四射。写这首词无论是自赏还是送给友人，都可以说是最好的选择。

采莲去，月没春江曙。翠袖红袖水中央，青荷莲子杂衣香。云起风生归路长。归路长，哪得久？各回船，两摇首。

唐朝是诗歌的盛产时代，诗人自然很多，有些虽然名不见经传，但是却留下好诗来。这是和李白、杜甫同时期的诗人，李康成的《采莲曲》，不仅长短句相杂，而且三次转韵，显得非常自然，把少女的

性格和劳动场面的活跃都淋漓尽致地表现了出来。如果细细品读，就会发现这曲中色、味、声俱全，真是秀色可餐，可以清心啊！

斗酒彘尖，风雨渡江，岂不快哉！被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓："西湖正如西子，浓抹淡妆临照台。"二公者，皆掉头不顾，只管传杯。白言："天竺去来，图画里峥嵘楼阁开。爱纵横二涧，东西水绕，两峰南北，高下云堆。"逋曰："不然，暗香浮动，不若孤山先访梅。须晴去，访稼轩未晚，怯词徘徊。"

宋代的刘过素有"天下奇男子"的美称，因仕途不顺，流落江湖间，以词闻名。他的词多有豪放之气魄，并无拘谨之处。他这阕《沁园春》，就很有过人之处，还有一段小序："风雪中欲诣稼轩，久寓湖上，未能一往，因赋此词以自解。"他给自己没去拜访辛弃疾找了一个最好的借口，就是三位先贤留住了他，即白居易、林和靖还有苏轼。他打破了时空的局限，与心仪已久的古人畅谈。其中把苏轼、林和靖的名句巧妙地镶嵌进去，白居易更有精辟的论述。而且不留半点痕迹，甚是难

得。应该说是巧妙的构思和深厚的功底都达到了相互渗透和融合。这也是他怀才不遇的一种发泄，具有浓郁的浪漫主义色彩。可是有人曾说这是借古人而达到抬高自己的目的，这实在是不敢苟同的事情。这阕词以叙事为主，多用对话，我们加上冒号和引号，顿时就增添了阅读的兴趣。

这家村醪尽，那家醅瓮开，卖了肩头一担柴。哈，酒钱怀内揣。葫芦在，大家提去来。

元人写小令往往于不经意处动人，这是吴弘道的《［南吕］金字经》，写一个樵夫打柴回来，把卖得的钱买酒，招呼大家来分享。文字清新活跃，栩栩如生，富有浓郁的生活气息。闲来读一读，也是很开心的。有人说吴氏的散曲，多有消极内容，但是这一首还是充满乐观情绪，甚至能给人一种向往。特别是一个“哈”字，显得格外活跃。

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。采菱谁家女，歌声起暮鸥？乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休。

可能谁也料不到，这是元代书坛泰斗赵孟頫的一首小令《［仙吕］后庭花》。写

在秋天，姑娘们正在采莲唱歌，忽然风雨不期而至，她们连忙以荷叶做伞回家去。这小令写得不仅绘声绘色，而且极有情调。有人说是赵先生在得意之时，忽然萌生退意的感慨。是不是我们且不去追究，不过这确实是一支好的散曲，读起来都这般悦耳，要是有歌手唱起来，又当如何呢？

曾经沧海，又来沙漠，四千里外关河。骨相空谈，肠轮自转，回头十八年过。春梦醒来波。对春帆细雨，独自吟哦。惟有瓶花数枝，相伴不须多。寒江才脱渔蓑，剩风尘面貌，自看如何。鉴不因人，形还问影：岂缘酒后颜酡。拔剑欲高歌。有几根侠骨，禁得揉搓？忽说此人是我，睁眼细瞧科。

在《石菊影庐笔识·思篇》里说，清代思想家谭嗣同“性不喜词，以其靡也。忆十八岁作《望海潮》词自题小照云……尚觉微有骨气。”这首词虽然是十八岁所作，但是谭嗣同的思想或者说性格已经完全成熟，为他日后的作为打下了坚实的基础。他的“拔剑”“高歌”“侠骨”正是他后来形象的真实写照。所以他自己也有“尚觉微有骨气”之说。也许他的报国壮

志和壮举不给他个别繁多的时间去寻章觅句，他才不在填词，而从豪迈粗犷令人荡气回肠的诗篇里去一展雄才。其实他的词很有味道，有情有理，很具有魅力，放弃了也是非常可惜的。词中“形还问影”“忽说此人是我”简直可以看到当年辛弃疾的影子。

繁体字部分

一　言

平
靈
璧
歸
景
空
凉
澤
悟
深
風

二　言

静寄
暇豫
妙悟
變通
神悟
泓涵
讀書

涵碧

三　言

不怨天　不尤人

出自《論語·憲問》。

折梅花，釀春酒；歌白雲，扣土缶；山中人，自長壽。

清吴昌碩《題梅花春酒》詩。

葉蕭蕭，歌楚騷；鼓素琴，霜月高。

清吴昌碩《題霜月幽蘭圖》詩。

仁者壽

清代書法家林皋印文。

金閃翠 玉垂虹

出自明代李伯震《香山覽秀》詩："九迭屏風金閃翠，千尋瀑布玉垂虹。"

言必信 行必果

出自《論語·子路》。

溶溶月 淡淡風

出自宋代晏殊的《無題》，原句爲"梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡風"。

四　　言

甘露慶雲

出自宋代李熙載《九星巖》詩：“石罅日聞甘露滴，山間時見慶雲浮。”

英雄慷慨

出自明唐寅《席上答王履吉》詩：“我觀古昔之英雄，慷慨諾然杯酒中。”

苟利國家 不求富貴

語出自《禮記·儒行》。

青山獨往

清代金石家趙之琛印文。

青山緑水

出自唐代詩人王灣《次北固山》詩：“客路青山外，行舟緑水前。”

松花蘭氣

出自唐代李德裕《憶茗芽》詩：“松花飄鼎泛，蘭氣入甌輕。”

壺烹緑雪

出自清人沈朝初《憶江南》一詞。

桂林一枝 昆山片玉

出自《晋書》，原句是“天下第一，猶如桂林之一枝，昆山之片玉”。

桂魄秋碧

出自宋代蘇軾《念奴嬌·中秋》詞，原句爲“桂魄飛來光射處，冷浸一天秋碧”。

碧葉金英

出自明代書畫家陳淳的題畫詩，原句爲“碧葉垂金露，金英側曉風”。

碧桃紅杏

出自唐代高蟾《下第後上永崇高侍郎》詩：“天上碧桃和露種，日邊紅杏倚雲栽。”

圓露清陰

出自隋朝元行恭《秋日游昆明池》詩：“敧荷瀉圓露，卧柳横清陰。”

紫笋紅稻

出自清鄭燮詩《閑居》句：“紫笋紅稻煮鯽魚”；《喜雨》句：“碧湖紅稻鯉魚肥”。

仁者無敵

出自《孟子·梁惠王上》。

手揮目送

出自東晋嵇康《贈秀才入軍》："目送歸鴻，手揮五弦。"

白雲羽翼

出自明末詩人屈大均《游羅浮作》詩。

好雲來雨

出自深圳街頭兩家旅館的招牌，其一爲好雲，其二爲來雨，聯讀爲"好雲來雨"。

垂野幽花

出自宋代蘇舜欽《淮中晚泊犢頭》詩："春陰垂野草青青，時有幽花一樹明。"

泉落翠飛

出自清代書法家翁方綱《望羅浮》詩："四百層泉落，三千丈翠飛"。

銀粟玉沙

出自宋代詩人楊萬里《雪凍未解散策郡圃》詩：“獨往獨來銀粟地，一行一步玉沙聲。”

彩毫事業 秀紱文章

出自清代莊大中的《石麟秀聳》詩：“彩毫事業凌霄漢，秀紱文章象日星”。

黛翠天香

出自宋代李綱《江行即事》詩：“雨浥峰巒添黛翠，風吹草木送天香。”

冰雪陽和

出自明代陳淳《山茶水仙圖》詩：“冰雪歷來久，陽和沾處多”句。

沉醉東風

曲名。

前路知己

出自唐朝詩人高適《别董大》詩：“莫愁前路無知己，天下誰人不識君。”

寒碧玲瓏

出自清代那彦成《瑶花·獨坐紫藤花下》詞：“瓔穿珞纐，高架暮霞，浸一壺

寒碧。滿身清影，玲瓏甚，篩透香衣幾疊。”

滿載明月

出自宋代張孝祥《西江月·黄帝廟》詞：“滿載一船明月，平鋪千里秋江。”

澄心運思

出自唐代虞世南的《筆髓論》。

五　言

一聲來耳里 萬事離心中

唐白居易《好聽琴》詩句。

一年逢好月 萬里見明時

唐張祜《中秋玩月》詩句。

一片清江水 中涵萬古情

宋代李鮑《松江夜泊》詩句。

一笑忘百憂

清代篆刻家黄易印文。

七弦爲益友 兩耳是知音

唐白居易《船夜援琴》詩句。

下榻故人至 開門春草生

清鄭簠隸書五言聯。

寸心流水知 小窗明月歸

元人張可久《［越調］憑闌人·湖上》一曲句。

雲收千嶂雨 花發四時叢

明代區大樞《紫竹洞》詩句。

靈椿一株老 丹桂五枝芳

出自《宋史·竇義傳》。

昔聞李供奉，長嘯獨登樓。此地一垂顧，高名萬代留。白雲海色曙，明月天門秋。欲覓重來者，潺湲濟水流。

明代王世貞《登太白樓》詩句。

邯鄲有名士，劉君曰習奇。久居慷慨地，志向摩雲齊。不貪杯中物，古篆獨執迷。日課三百字，寒暑不輟息。中鋒虬枝勁，行間多韵逸。博采衆家長，師古不拘泥。寫得《道德經》，字字堪珠璣。從容把示余，不禁暗贊惜：泰山依寸土，黄河賴水滴。留得舟楫在，船起浪自低。滄海雖無際，意氣共相期！

崔陟《題劉習奇書道德經卷后》詩。

奇果標南土，芳林對北堂。素華春漠漠，丹食夏煌煌。葉捧低垂户，枝擎重壓牆。始因風弄色，漸與日争光。夕訝條懸火，朝驚樹點粧。深於紅躑躅，大校白檳榔。星綴連心朵，珠排耀眼房。紫羅裁襯殼，白玉裹填瓤。早歲曾聞説，今朝始摘嘗。嚼疑天上味，嗅異世間香。潤勝蓮生水，鮮逾橘得霜。燕脂掌中顆，甘露舌頭漿。物少尤珍重，天高苦渺茫。已教生暑月，又使阻遐方。粹液靈難駐，妍姿嫩易傷。近南光影熱，向北道途長。不得充王賦，無由寄帝鄉。唯君堪擲贈，面白似潘郎。

唐白居易《題郡中荔枝十八韵，兼寄萬州楊八使君》詩。

雨霽花木潤 風和景氣柔

出自唐楊衡《游峽山寺》詩。

雨過山洗容，雲來山入夢。雲雨自往來，青山原不動。

出自清袁枚《雨過》詩。

苦霧滴成雨，平林翳作峰。不知巖際

寺，恰送馬頭鐘。汶水已争渡，泰山猶未逢。忽驚初日躍，遠近碧芙蓉。

出自清朱彝尊《泰山道中曉霧》詩。

松蓋環清韵 榕根架緑陰

出自唐許渾《歲暮自廣江至新興，往復中，題峽山寺》。

茶為一世界 博大而精深

出自吴震啓《品茗心語》句。

樹高風有態 苔滑水無聲

出自金元好問《山居雜詩》。

胡然北斗宿，化石落人間。天不生奇石，誰擎萬古天?

明俞大猷詩句。

栖鳥黄昏后，歸牛莽蒼間。水明疑有月，煙淡欲無山。幽谷無非隱，高人自喜閑。徘徊不能去，莎碧更荒灣。

元何中《雨後晚行》句。

桂林成桑野，平地涌千峰。誰運神斤鬼斧，鑿此玉玲瓏。千載人間多難，暫閟桃園洞府，未肯露奇踪。賢者為世出，靈

壑此心同。風雷動，乾坤換，九州紅。暂洗汗青窮白，浩氣貫長空。敢徙太行王屋，别作方壺圓嶠，仙境建寰中。漫為河曲哂，後笑屬愚公。

黄雲《水調歌頭·蘆笛巖》詞。

莫怨春歸早，花餘幾點紅。留將根蒂在，歲歲有東風。

清代翁格《暮春》詩。

黄葉復紅葉，山邊與水邊。老夫無一事，騎馬看秋天。

清代李鱓《題楓葉海棠》詩。

雁引愁心去 山銜好月來

出自唐李白《與夏十二登岳陽樓》詩。

棘樹寒雲色，茵陳春藕香。脆添生菜美，陰益食單凉。野鶴清晨出，山精白日藏。石林蟠水府，百里獨蒼蒼。

清法若真五言絶句詩。

隨月出山去，尋雲相伴歸。春晨花上露，芳氣著人衣。

宋王安石《山中》詩。

境寂聽愈真 弦舒心已平

出自宋歐陽修《琴》詩。

熙熙帝里春，光輝騰萬象。金貂羅綺稠，千門競來往。時節逼元宵，勝絶琉璃廠。列肆懸珠燈，微風珮環響。通透瑪瑙盤，瑣碎珊瑚網。太華藕與蓮，擎出仙人掌。朵朵扶桑花，五色雙眸晃。金魚貯玉壺，鱗鬣紅分朗。一燈照一魚，魚單影則兩。其餘吹器多，葫蘆聲鼓蕩。畫角仰天鳴，冰柱抽一丈。各種熚物華，太平供觀賞。大市集群兒，寶價日日長。入手彩雲消，笑涕撒白鏹。我雖頒白人，亦發少年癢。停車巷衢邊，春風吹鶴氅。帝力何有哉，此處看擊壤。

清孔尚任《早春過琉璃廠》詩。

樵聲聞遠林，流水隔雲深。茅屋何所處，桃花無路尋。身黄松上鼠，頭白竹間禽。應有仙家在，避秦來至今。

元宋無《銅陵五松山中》詩。

山中人自正 路險心亦平

出自唐孟郊《游終南山》詩。

山花香易采 野果棘難求

明栖壑和尚《游洗龍池》詩。

水曲岩千迭 雲重樹百層

出自唐許渾《歲暮自廣江至新興，往復中，題峽山寺》詩。

水色秋前静 山容雨後新

出自清鄭珍《晚望》詩。

水氣通遥浦，江聲上晚潮。幽人讀書處，秋竹雨蕭蕭。

張大千《題幽人讀書圖》詩。

日落滄江静 雲散遠山空

出自隋煬帝楊廣《夏日臨江》詩。

四更山吐月 殘夜水明樓

出自唐杜甫《月》詩。

出叢不盈尺，空谷為誰芳？一徑寒雲色，滿林秋霜香。

元代揭傒斯《秋蕙》詩。

歲老根彌壯 陽驕葉更陰

出自宋代王安石的《孤桐》詩。

歲月驚奔駛，江山屬大觀。浪飛千樹碧，雲宿萬峰寒。座密芝蘭室，厨疎苜蓿盤。飄然嗟勝賞，憑借一開顔。

明詹景鳳《歲月》詩。

時時聞鳥語 處處是泉聲

出自唐白居易《遺愛寺》詩。

野屋流寒水，山籬帶薄雲。静應連虎穴，喧已去人群。筆架沾窗雨，書簽映隙曛。蕭蕭千里足，個個五花文。

明歸莊《無題》詩。

暑氣曉來清，時時聞遠鶯。還思故園路，松下緑苔生。

元趙孟頫《曉起聞鶯》詩。

累土三百尺 流火二千年

出自宋賀鑄《叢臺歌》。

野火風吹盡 平沙照月圓

出自明杜濬《樓夕》詩。

眺望皆為霧，觸摸才是山。人多云掃興，獨予樂陶然。

崔陟《霧裏游黄山》詩。

睡起抛團扇，庭梧已自秋。雨添黃葉樹，風滿白蘋洲。攬鏡悲潘岳，看蔦感少游。著書聊自譴，端不為窮愁。

明文徵明五言詩。

人誰不顧老，老去有誰憐？身瘦帶頻減，發稀冠自偏。廢書原惜眼，多灸為隨年。經事還諳事，閱人如閱川。細思皆幸甚，下此便翕然。莫道桑榆晚，為霞尚滿天。

唐劉禹錫《酬樂天咏老見示》詩。

長夏風雨過，西良荔枝熟。晚有好事人，提筐歸我屋。老母不肯嘗，馨香聞隔宿。上以薦祖考，支分及童僕。第令筐中有，不畏稚兒哭。爾惠良足嘉，吾親素多淑。在德不在物，豈為窮口腹？東坡三百顆，千載披心曲。

明陳獻章《謝月琴惠荔枝》詩。

白雲海色曙 明月天門秋

明王世貞《登太白樓》詩。

紅葉晚蕭蕭，秋水日潺湲。遠近山河净，明日歲華新。

《秋夜行吟》詩，出自唐許渾《秋日

赴闕題潼關驛樓》、王維《輞川閑居贈裴秀才迪》、李頎《望秦川》、崔涂《巴山道中除夜有懷》四首詩中。

自是桃李樹 何畏不成蹊

出自唐李賀《奉和二兄罷使遣馬歸延州》詩。

樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。

出自《孟子·梁惠王下》。

旭日芝蘭秀 春風琴瑟和

新婚的洞房楹聯。

秀干終成棟 精鋼不作鈎

出自宋包拯《書端州郡齋壁》詩。

肝膽皆冰雪，詩清立意新。多識由博學，難寫是精神。

《學詩》詩，依出自宋代張孝祥的《念奴嬌·過洞庭》、唐代杜甫的《奉和嚴中丞西城晚眺十韵》、宋代歐陽修的《和聖俞唐書局後莽叢中得蕓香一本之做用其韵》和宋代王安石的《讀史》。

泉聲咽危石 月色冷青松

出自唐王維《過香積寺》詩。

香聞流水處 影落野人家

出自明道源《早梅》詩。

殷勤待知己 偉岸笑江湖

崔陟撰殷偉"嵌名聯"。

六月苕溪路，人言似若邪。漁罾挂棕樹，酒舫出荷花。碧水侵塍共，青山一道斜。人間無限事，不厭是桑麻。

宋戴表元《苕溪》詩。

江色千重碧，煙光無限青。數峰横黛翠，一徑入層扃。倚市柳為幄，迎人花自馨。征帆遥默默，漁唱起滄溟。

元吴鎮《江畔遠眺》詩。

沙漠多雄風，四顧浩茫茫。落日下平地，蕭蕭人影長。撫劍起巡酒，悲歌慨以慷。束發遠行游，轉戰在四方。天地苟不毁，離合會有常。車塵滅遠道，道遠安可忘！

清譚嗣同《河梁吟》詩。

學書四十載，尚在半途中。幾欲出新意，苦苦求變通。偶作徑寸隸，李君訝且驚：“筆筆中鋒在，結構亦勻停。勸君摹漢碑，勿廢童子功!”金石良言語，點醒夢朦朧。重讀漢碑帖，史晨復乙瑛。再持白雲筆，體味果不同。少時雖心静，畢竟少老成。心明手更暢，提按自分明。蠶頭食嫩葉，雁尾浴春風。静中待飛動，知樂在其中。

崔陟《學書偶記》詩。

河流曲曲轉，十里還相喚。那比下江船，揚帆忽不見。

明王世貞的《衛河》詩。

舉目望蒼穹，靈犀一點通。茶心千萬語，盡在不言中。

吴震啓《禪茶》詩。

流華净肌骨 疏瀹滌心原

出自顔真卿《五言月夜啜茶聯句》詩。

澗草含晴旭 山禽弄曉風

出自明杜楠《叢臺》詩。

煙籠山蘚碧 雨點石花清
出自清金光綬《龍井》詩。

旅食京華久，肴羞亦遍嘗。山珍先鹿兔，海物首鰣鰉。燒鴨尋常薦，燔豚饋送將。鷄如春笋嫩，魚比面條長。火鼎膏凝雉，炎爐胛熟羊。煮鴨真瑣細，炙雀漫張皇。壓汁蝦成鹵，調羹蟹去匡。晨鳧掌堪擘，夜鴿卵難藏。驢絲嫌生脯，屠門陋貫腸。蒲抽聊當笋，劈藍却無瓤。出瓮憐菘白，堆盤愛韭黃。蔓菁腌作臘，薯蕷熟為糧。丁小蘑菇掇，珠圓豌豆量。菜名跟斗鳩，瓜類醋筒詳。蘿卜兼稱水，芫荽獨號香。是人皆食蒜，無品不調姜。惡漢葱三斗，貧兒薺一筐。炊糜要和合，説餅即家常。扁食教濡醋，元宵更糁糖。窩窩充糗糒，餑餑左餦餭。油撒松盤髻，牛酥瑩割肪。卷蒸高飣座，和落細排床。着手麻花膩，沾牙豆粉凉。碾纏銀綫短，鍋炸玉磚方。緩火詅羹擔，通薪賣腐坊。茶濃和炒面，粥薄飲甜漿。果有頻婆美，仁稱巴旦良。蒲桃青綴乳，柿子白留霜。杏酪醍醐味，樝糕琥珀光。露芽烹茉莉，紅唾嚼檳榔。糖栗充饑炒，酸梅解暑湯。淡菰夸易水，苦酒説良鄉。定許供饕腹，從教慰渴羌。方言多掎摭，故實任評章。戲作俳諧

體，談資餔餟場。

清方元鯤《咏都門食物作俳諧體》詩。

漾色隨桃水 飄香入桂舟

出自南朝陳人張正見《賦得岸花臨水發》詩。

慷慨悲歌地，風雲際會身。不慕太平犬，甘為弄潮人。

崔陟《心志》詩。

六　言

一兩三枝竹竿，四五六片竹葉。自然淡淡疏疏，何必重重叠叠?

清鄭燮《題畫竹》詩。

板橋人渡泉聲，茅檐日午鷄鳴。莫嗔焙茶煙暗，却喜曬谷天晴。

唐顧況詩。

春山暖日和風　小橋流水飛紅

出自元馬致遠小令《天净沙》。

柳葉鳴蜩緑暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南。

宋王安石《題西太一宮壁》詩。

只見一枝疏影 不知何處香來

出自金元好問《題曹得一扇頭》。

負雅志於高雲

明歸昌世印文。

秋水湖天一色，釣船點破滄浪。落日釣在漁手，至今冷笑聲長。

明人歌滄浪亭詩。

窮變態於毫端 合情調於紙上

出自唐孫過庭《書譜》句。

七　言

一樹古梅名士宅 數竿修竹野人家

出自宋王安石《書湖陰先生壁》詩。

一秋風露清凉足

出自宋辛棄疾《踏莎行》詞。

一夕驕陽轉作霖，夢回凉冷潤衣襟。不愁屋漏床床濕，且喜溪流岸岸深。千里稻花應秀色，五更桐葉最佳音。無田似我猶欣舞，何况田間望歲心。

宋曾幾《蘇秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以蘇，喜而有作》詩。

一行白鷺雲間繞 兩袖清風天上來

出自明梁諭《神符巖》詩。

一片紅暈才着雨，幾絲柔柳乍和煙。我與山靈相對笑，水繞蘆花月滿船。

《泊船小駐》詩，前兩句出自清代詞人納蘭性德《浣溪沙·西郊馮氏園看海棠因憶香嚴詞有感》詞；后兩句分别出自清林則徐《塞外雜咏》和唐白居易《贈江客》。

一痕新月在梧桐

出自明文徵明《閑興》詩。

十日厨煙斷米炊，古梅幾枝便舒眉。冰花雪蕊家常飯，滿肚春風總不饑。

清李方膺《題墨梅圖》詩。

七月五日阻北風，江頭白浪高于篷。中秋夜泊華陽鎮，琵琶琥珀聲瑽瑽。月高鷄鳴天不曙，官船吹金起擊鼓。不聞江上人語聲，惟聞滿江動檣櫓。北風漸漸江水平，高帆一一出前汀。估人利涉争及時，

何能孰寢到他明？披衣出艙我看月，波黑天低光明滅。夢中每愛放江船，月落空江鳴鵜鴂。

明魏禧《早發華陽鎮》詩。

七星巖下醉神仙，眠石酩酊尚倒顛。大夢未醒天地老，黑田高卧幾千年。

明賀國泰《醉石》詩。

三五夜中新月色 二千里外故人思

出自唐白居易《中秋夜禁中獨直對月憶元九》詩。

土膏欲動雨頻催，萬草千花一晌開。舍後荒畦猶緑秀，鄰家鞭笋過牆來。

宋范成大《四時田園雜興》詩之一。

已費天工十日晴，今朝小雨送潮聲。轉頭雲日還如錦，一抹葱瓏畫不成。

宋陳與義《和大光道中絶句》詩。

馬蹄一蹴荆門空，鼓聲怒與江流東。曹瞞老去不解事，誤認孫郎作阿琮。孫郎矯矯人中龍，顧盼叱咤饒英風。疾雷破山出大火，旗幟北卷天為紅。至今畫圖見赤壁，仿佛燒虜留遺踪。令人常憶眉山公，

載酒夜俯馮夷宮。事殊興極憂思集，天澹雲閑今古同。得意江山在眼中，凡今誰是出群雄。可憐當日周公瑾，憔悴黄州一禿翁。

金元好問《題赤壁圖》詩。

馬嘶人語亂斜陽，漠漠連阡水稻香。送險亭邊一回首，萬峰飛舞下陳倉。

清張問陶《出棧》詩。

萬古長天虚映水 一間幽室静生春

清楊性農集《蘭亭叙》聯。

萬物静觀皆自得 四時佳興與人同

出自宋程顥《偶成》詩。

萬朵隨波似泛杯，浮沉又似水燈來。三江染盡桃花水，一道紅泉劃不開。

明屈大均《木棉》詩。

寸木千尋遠近香，須彌彈指現巖妝。幼輿何事工裁剪，丘壑平生總未忘。

啓功先生《題盆景》詩。

習習微風入小窗，舍南何處芰荷塘。清風也有輕狂意，經過荷花亦自香。

齊白石《畫荷》詩。

大江來從萬山中，山勢盡于江流東。鍾山如龍獨西上，欲破巨浪乘長風。江山相雄不相讓，形勝争夸天下壯。秦皇空此瘞黄金，佳氣葱葱至今王。我懷鬱塞何由來，酒酣走上城南臺。坐覺蒼茫萬古意，遠自荒烟落日之中來。石頭城下滔聲怒，武騎千群誰敢渡！黄旗入洛竟何祥，鐵鎖横江未為固。前三國，后六朝，草生宫闕何蕭蕭。英雄時來務割據，幾度戰血流寒潮。我今幸逢聖人起南國，禍亂初平事休息。從今四海永為家，不用長江限南北。

明高啓《登金陵雨花臺望大江》詩。

大江淘盡人間夢 依舊驚濤拍岸流

出自葉鵬飛《唱和記》詩。

不風流處也風流，占得湖山雲頂頭。若問雲山何境界，門前有水到端州。

明栖壑和尚《新創雲頂山房》詩。

不慕神仙慕少年

出自清袁枚《湖上雜詩》。

無數楊柳迎春風，小溪泛盡却山行。

清風明月無人管，漁笛時聞兩三聲。

《春夜溪行》詩，分别出自清余懷的《孫楚酒樓》、宋曾幾的《三衢道中》、宋黄庭堅的《鄂州南樓書事》和元劉秉中的《溪上》。

無意為詩境乃真，信手拈來自有神。千古文章根肺腑，不同桃李混芳塵。

《無題》詩，分别出自清趙翼的《稱詩》、明徐渭的《題畫梅》、清鄭燮的《漁家傲·王荆公新居》和元王冕的《白梅》。

五岳歸來不看山，料應未上七星巖。勸君放眼尋將去，更有蓬萊在人間。

清陳建侯詩。

功名只向馬上取 真是英雄一丈夫

出自唐岑參《送李副使西官軍》詩。

東峰下視南溟月 笑踏金波看海光

出自唐李群玉《峽山寺上方》詩。

玉蜍吐水霞光静 彩翰摇風絳錦鮮

出自唐劉禹錫《唐秀才贈端州紫石硯以詩答之》。

玉帶蜿蜒畫卷雄，灕江秀麗復深宏。神奇景物疑三峽，叆叇煙雲繞萬峰。石上望夫猶有婦，崖頭畫馬欲成龍。名山坐使人陶醉，豪飲當年憶似虹。

郭沫若《春泛灕江》詩。

去歲山川縉雲嶺，今年雨雪白登臺。可憐日至長為客，何意天涯數舉杯。城晚角聲通雁塞，關寒馬色上龍堆。故園望斷江村里，愁説梅花細細開。

清朱彝尊《雲中至日》詩。

未識頑仙鄭板橋，其人非佛亦非妖。晚摹《瘞鶴》兼山谷，别開臨池路一條。

清"揚州八怪"鄭燮《題雜家畫册》詩。

平生慷慨悲歌士，今日驅車燕趙間。無限蒼茫懷古意，題詩獨上井陘關。

清譚嗣同《井陘關》詩。

西岳峥嶸何壯哉 黄河如絲天際來

唐李白《西岳雲臺歌頌丹丘子》詩。

盡其己之所能至 得諸天者不可欺

清楊性農組《蘭亭叙》聯。

百里西風禾黍香，寒溝水落谷登場。老牛粗了耕耘債，嚙草坡頭卧夕陽。

清惲壽平《村樂圖》詩。

百花齊放百花紅，時代精神便不同。一樣山川兩樣筆，各從風物寫胸中。

林散之《題近代名賢畫册》詩。

投荒萬死鬢毛斑，生入瞿塘灩滪關。未到江南先一笑，岳陽樓上對君山。

宋黄庭堅《雨中登岳陽樓望君山》詩。

李白前時原有月，惟有李白詩能説。李白如今已仙去，月在青天幾圓缺？今人猶歌李白詩，明月還如李白時。我學李白對明月，白如明月安能知。李白能詩復能酒，我今百杯復千首。我愧雖無李白才，料月不應嫌我丑。我也不登天子船，我也不上長安眠。姑蘇城外一茅屋，萬樹梅花月滿天。

明唐寅《把酒對月歌》詩。

老去淵明益羡閑，興來高閣漫躋攀。半檐爽氣尊前雨，百里平原掌上山。天際輕陰寒未散，日斜飛鳥倦知還。長安塵土

三千丈，不到清泉白石間。

明文徵明《虎丘登閣》詩。

志趣常從塵外見 有緣萬里亦知音

出自葉鵬飛《硯游筆記》中的《西行記》。

芳樹無人花自落 春山一路鳥空啼

出自唐李華《春行即興》詩。

芳草青蕪迷遠近 夕陽金碧變陰晴

出自明吳偉業《登縹緲峰》詩。

兩兩三三白鳥飛，背人斜去落漁磯。雨餘不遣濃雲散，猶向山前擁翠微。

元楊載《宿浚儀公湖亭》詩。

花不知名難品第 竹因有節更清高

出自宋陸游《閑中偶題》詩。

花落柴門掩夕暉，昏鴉數點傍林飛。吟餘小立闌干外，遥見樵漁一路歸。

宋周敦頤《題春晚》詩。

花迎喜氣皆知笑 鳥識歡心亦解歌

唐王維《既蒙宥罪，旋復拜官，伏感

聖恩，竊書鄙意兼奉簡新除使君等諸公》詩。

蒼龍半挂秦川雨 石馬長嘶漢苑風

出自明李攀龍《杪秋登太華山絶頂》詩。

蒼山暗來寒江轉，問巖穴探時深淺。不妨篝火夜連朝，待割取溪雲一半。疏疏嫩葉青花遍，比封却羊肝更軟。看來只合寄情人，已早有相思泪眼。

清朱彝尊《步蟾宫·端溪觀采硯》詞。

奔陂赴澗響琤琤，百里争流似練明。端是崖泉塵不染，出山何異在山清。

清施閏章《山行口號》詩。

英雄何必讀書史，直攄血性為文章。不仙不佛不聖賢，筆墨之外有主張。縱横議論析時事，如醫療疾進藥方。名士之交深莽蒼，胸羅萬卷雜霸王。用之未必得實效，崇論閎議多慷慨。雕鎸魚鳥逐光景，風情亦足喜且狂。小儒之文何所長，抄經摘史餖飣强。玩其詞華頗赫爍，尋其意味無毫芒。弟頌其師客談説，居然拔幟登詞場。初驚既鄙久蕭索，身存氣盛名先亡。

蕫碑刻石臨大道，過者不讀倚壞牆。嗚呼，文章自古通造化，息心下意毋躁忙。

清鄭燮詩。

楊柳東偏沁流碧 風煙西接紫山青

清王琴堂《雨霽登叢臺》詩。

雨里鷄鳴一兩家，竹溪村路板橋斜。姑嫂相喚浴蠶去，閑着中庭梔子花。

唐王建《雨過山村》詩。

雨過橫塘水滿堤，亂石高下路東西。一番桃李花開盡，惟有青青草色齊。

宋曾鞏《城南》詩。

雨濕風喧都不受，苦隨亭立戰狂波。行天日色紅于火，是處清陰借蔭多。

斟酌香山頌竹詩，碧池新漲醉吟時。低頭欲拜玲瓏藕，一樣虛心是我師。

清梁同書《竹》詩二首。

雨後驅車過中牟，倦意全無興偏高。陳宮當年試鋒刃，世上無人罵奸曹。對酒當歌成空調，碣石遺篇頓冰銷。宛城猶自存典韋，冀州何以走馬超。王垕頭顱憑誰借，楊修項上免一刀。趙雲用武無長坂，

張飛不喝當陽橋。東風縱與周郎便，赤壁檣櫓為誰燒？關羽枉赴華容道，彌衡擊鼓太平謡。古今成敗須臾事，茶餘留與後人嘲。

崔陟《車過中牟》詩。

林泉隨處有清凉，山繞闌干客自忙。溪雨不飛虹尚飲，亂蟬高柳滿斜陽。

清孫岳頒《山林即興》詩。

青山繚繞疑無路 忽見千帆隱映來

出自宋王安石《江上》詩。

青山霽後雲猶在 畫出西南四五峰

出自唐郎士元《柏林寺南望》詩。

到處陂塘決決流，垂楊百里罨平疇。行人便覺須眉綠，一路蟬聲過許州。

清沈德潛《過許州》詩。

拂旦梅花發一枝，融融春氣到茅茨。有花有酒有吟咏，便是書生富貴時。

明祝允明《新春日》詩。

揮毫落紙墨痕新，幾點梅花最可人。願借天風吹得遠，家家門巷盡成春。

清李方膺《題畫梅》詩。

春陰垂野草青青，倚欄斜日照青松。座中醉客延醒客，櫻桃花落晚風晴。

《聚友小酌》詩，分别出自宋蘇舜卿《淮中晚泊犢頭》，宋歐陽修《懷嵩樓新開南軒與群僚小飲》，唐李商隱《杜工部蜀中離席》和唐殷堯藩《游南山寺》。

春陰垂野草青青，時有幽花一樹明。晚泊孤舟古祠下，滿川風雨看潮生。

宋蘇舜欽《淮中晚泊犢頭》詩。

春空靄靄暮雲低，飛過前山雨一犁。明日却尋歸去路，馬蹄猶踏落花泥。

金李俊民《雨後》詩。

春風來過語兒溪，野雉低飛麥浪齊。一片桑麻天氣緑，養蠶時節鷓鴣啼。

明沈明臣《語兒溪》詩。

春深水次蘭初茂 風喻林於竹竟新

清楊性農集《蘭亭叙》聯。

春山惻惻掩重門，金鴨香殘火向温。燕子不來花又落，一庭風雨自黄昏。

元趙孟頫《絶句》詩。

輕煙帶雨胭脂濕 積緑浮煙翡翠柔

出自明馮恩《游七星巖》詩。

柿葉微霜千點赤 紗窗斜日半窗虛

出自清鄭燮《閑居》詩。

草路幽香不動塵，細蟬初向葉間聞。溟蒙小雨來無際，雲與青山淡不分。

金周昂《西城道中》詩。

陵陽佳地昔年游，謝眺青山李白樓。惟有日斜溪上思，酒旗風影落春流。

唐陸龜蒙《懷宛陵舊游》詩。

莫訝深山結子遲，青林猶及未霜時。詩家説愛欄中錦，要看風前玉雪姿。

明李東陽七言詩。

莫笑此身磨涅久 滴水能興萬古瀾

出自清陳恭尹《南鄉子·巖硯》詞。

秦山奔放競東走，大氣茫茫青嵯峨。至此一束截然止，狂瀾欲倒回其波。百二奇峰一嶺扼，如馬注坂勒于坡。藍水在右

丹水左，中分星野凌天河。唐昌黎伯伯曰愈，雪中偃蹇曾經過。於今破廟兀千載，歲時尊俎祠巖阿。關中之游已四度，往來登此常悲歌。仰公遺像慕其德，謂鈍可厲頑可磨。由漢迄唐道誰寄？董生與公餘無它。公之文章若雲漢，昭回天地光羲娥。文生於道道乃本，後有作者皆枝柯。惟文惟道日趨下，賴公崛起蠲沉痾。我昔刻厲躡前躅，百追不及理則何？才疏力薄固應爾，就令有得必坎坷。觀公所造豈不善，猶然舉世相譏訶。是知白璧不可為，使我奇氣難英多。便欲從軍棄文章，請纓轉戰腸堪拖。誓向沙場為鬼雄，庶展懷抱無蹉跎。生平渴慕矍鑠翁，馬革一語心漸摩。非曰發膚有弗愛，涓埃求補邦之訛。班超素惡文墨吏，良以無益徒煩痾。謹再拜公與公別，束卷不復事吟哦。短衣長劍入秦去，亂峰洶湧森如戈。

清譚嗣同《秦嶺》詩。

索酒黄公喚解鞍，相逢始覺醉鄉寬。九枝燈記揚州市，一捻紅看芍藥欄。氣化商庚鳴曉翠，雨餘燕子怯春寒。只今獨向邗溝上，渠瀆悠悠入夜凉。

清黄慎七律詩。

黃塵行客汗如漿，少住儂家漱井香。借與門前盤石坐，柳陰亭午正風凉。

宋范成大《四時田園雜興》詩之一。

黃葉江南何處村，漁翁三兩坐槐根。隔溪相就一煙棹，老嫗具炊雙瓦盆。霜前漁官未竭澤，蟹中抱黃鯉肪白。已烹甘瓠當晨餐，更擷寒蔬共萑席。垂竿何人無意來，晚風落葉何毰毸。了無得失動微念，況有興亡生遠哀。憶昔采芝有園綺，猶被留侯迫之起。莫將名姓落人間，隨此橫圖卷秋水。

元虞集《題漁村圖》詩。

葛嶺花開二月天，游人來往説神仙。老夫心與游人異，不羨神仙羨少年。

清袁枚《湖上雜詩》。

願取鴛鴦湖里水 釀成春酒寄花嘗

出自清舒位《花生日詩魏塘道中》詩。

柳色青歸花色紅，看花人共指郊東。果然一樣春如許，才過溪橋便不同。

清方亨咸題畫詩。

燕京五月好風光，芍藥盈筐滿市香。試解杖頭分數朵，宣窰瓶插硯池旁。慈仁寺里海榴紅，却與江南色相同。移向小庭閑佇立，絳唇微語曲欄風。易酒當爐斗十斤，南人下馬口流涎。盡教李白思吞海，况有燕姬夸數錢。皇姑寺外行人忙，皇姑寺里秋花香。下馬看花者誰子，金彈雕弓七寶裝。燕趙嬌姿墮馬妝，五花馱出萬人狂。不知紫塞明妃去，可用垂肩三兩珰。憫忠古剎讀唐碑，將士征遼實可悲。縱有番僧施梵咒，沙場哪得骷髏知。金魚池畔艷陽時，夾岸人家颭酒旗。何處香車來女伴，銀箏低唱白翎詞。中頂元君舊有名，家家士女競春晴。鈿車金馺花間去，芳草隨輪似有情。慈仁每月初兼五，松下朱欄列百廛。亦有公卿來問直，試評程尉幾文錢。底事京塵動客吟，故園佳景憶登臨。無風無雨春三月，携酒携琴花一林。官廠玲瓏白物奇，琢成冰玉競春嬉。豪家買得琉璃扇，珍重風前付雪兒。吴儂只慣憶蒓鱸，豈曉甘珍滿帝都。入饌遼魚飛白雪，盈尊羔酒滴紅酥。

清王鴻緒《燕京雜咏》詩。

露幌風簾思不禁，巡檐背手重沉吟。一城漢苑隋宫地，幾夜零砧斷杵心。菊到

將離分瘦客，天因臨別釀秋陰。偃師明發應回首，洛水嵩雲深更深。

清陳維崧《將去洛城燈下賦感》詩。

山樓初放柳新栽，細草含風夜雨回。生計愁憑茶竹立，幽懷獨向石泉開。檐飛乳燕磬聲盡，池散游魚人影來。數日懶從門外去，不知樵路長蒼苔。

明破山和尚七言詩。

小廊茶熟已無煙，折取寒花瘦可憐。寂寂柴門秋水闊，亂鴉揉碎夕陽天。

清鄭燮《小廊》詩。

小圃都能十畝寬，家家紅皺與黃團。何當簿領抽身去，別署頭銜作橘官。

清黃任《柑》詩。

小院栽梅一兩行，畫空疏影滿衣裳。冰花孌水月添白，一日東風一日香。

清汪士慎《題疏影滿衣圖》詩。

小立茂林修竹里 清泉一曲白雲閑

出自葉鵬飛《西行記》。

水流曲曲樹重重，樹里春山一兩峰。茅屋深藏人不見，數聲鷄犬夕陽中。

清鄭燮《竹枝詞》之一。

水晶宮殿晝沉沉，別院春歸碧樹深。南陸迎長欽馭日，東皋晴久為望霖。歷中星火修堯令，弦上熏風識舜心。幾務了時多暇日，試開黄卷一披尋。

清米漢雯七言絶句詩。

只愛山光不愛潮，遲雲暮靄意瀟瀟。原高西北黄塵路，也勝江南煙雨橋。

葉鵬飛《秦安四望》詩。

歲晚蕭森霜雪堅，林泉奈爾慣周旋。而今更向毫端寫，多少寒溫昔日邊。

前兩句出自唐賀知章的《晚歲》詩，后兩句是張大千續寫，并題在自己的《歲晚圖》上。

早年結社蓬萊下，塞上重復各二毛。天與龍蛇開筆陣，地分貔虎愧戎韜。郊園酒盡雨聲細，島嶼人歸海氣高。叢桂芳時應入越，扁舟隨處任君豪。

明戚繼光《送小山李先生歸蓬萊》詩。

吴偉老死不可見，人間畫史空嗟羡。吾觀此卷江山圖，飄然意象臨虚無。想當濡毫拂絹素，酒酣落筆神鬼露。萬里青天動海岳，空堂白日流雲霧。洲傾岸側波嶺銜，島嶼倒影翻江潭。江邊萬舸一時發，中流颯颯開風帆。崩濤涌浪勢難久，漁子舟人各回首。去雁遥知七澤中，落花誤認三江口。煙峰蒼茫貌二叟，面發衣冠頗粗丑。石林沙草恣點染，舒卷滄洲在吾手。憶昨弘治間，偉藝實絶倫。供奉曾逢萬乘主，招邀數過諸侯門。京師豪貴競迎致，失意往往遭呵嗔。由來能事負性氣，坎坷貧賤終其身。嗚呼吴生不復得！剩水殘山轉凄惻。此卷流傳天地間，我即見汝真顔色。

明何景明《吴偉江山圖歌》詩。

明知是戲也愴然，垂泪非為古人憐。聽得平貴一聲嘆：“不似當年彩樓前”。

崔陟《觀京劇〈武家坡〉有感》詩。

昨夜江邊春水生，艨艟鉅艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。

宋朱熹《泛舟》詩。

點破銀花玉雪香

出自明沈周《題玉蘭》詩。

郢樹碧從帆底盡 楚雲青向櫓前來

出自清孫原湘《西陵峽》詩。

幽篁引沼新抽翠 芳槿低檐欲吐紅

出自唐鮑君徽《東亭茶宴》詩。

幽花開處月微茫，水中仙子素衣裳。真是靈根堪度世，剪破姮娥夜月光。

《水仙花》前三句分别出自明代的梁辰魚的《水仙》、李東陽的《題水仙》和屠隆的《咏水仙花》，第四句則借用唐代徐夤的《白牡丹》。

幾點梅花歸笛孔 一灣流水入琴心

廣州西樵山枕流亭楹聯。

千花開時汝未覺，正色凛凛欺風霜。高標逸韵君知否，一日東風一日香。

《咏梅花》詩，首句出自齊白石《臘梅》詩，第二句選于元代王冕的《題墨梅》詩，第三句是宋代陸游《梅花絶句》中的吟咏，第四句則來自清代汪士慎的《題梅花圖》。

風從緑若梢頭響 雲向青山缺處流

出自清鄭燮《追憶莫愁湖納凉》詩。

月在浮雲淺處明

出自宋曾幾《江上秋夜》詩。

丹楓江冷人初去 黄葉聲多酒不辭

語出明崔華《滸野舟中别相送諸子》詩。

毛錐權作一葉舟，駕馭墨浪滄海游。因有顛簸知提按，放膽縱情到中流。

崔陟《落墨有感》詩。

白頭竈户低草房，六月煎鹽烈火旁。走出門前炎日里，偷閑一刻是乘凉。

清吴紀嘉《絶句》詩。

合江亭前秋水清，歸人罷市無餘聲。燈光隱見隔林薄，濕雲閃露清熒熒。樓臺漸稀燈漸遠，何處吹簫猶未斷。凄風冷月下梧桐，半夜仙人來絶巘。江霏山氣生白煙，忽如飛雨灑我船。倚篷獨立久未眠，静看水月摇清圓。

元吴師道《桐廬夜宿》詩。

紅樹青山日欲斜，長郊草色緑無涯。游人不管春將老，來往亭前踏落花。

宋歐陽修《豐樂亭游春》詩。

紅影到溪流不動 始知春水戀桃花

出自清馬日路《杭州半山看桃》詩。

紅塵笑罷宴紅雲，二百餘年荔子繁。十國只知漢花塢，晚唐誰憶咸通園？咸通嶺南鄭節度，風流曾見詩人言。曹松陪游老文筆，丹砂濕濕霞軒軒。前此英詞接扶荔，曲江一賦傳開元。荔香曲破妃子去，貢騎不復馳中原。此后年年荔枝熟，那堪屈指巢與温。桑田有改荔林在，隱巖得地皆唐恩。茉莉不强牡丹勝，昌華廢苑成荒村。今方承平嶺海盛，夷賓十倍唐昆侖。貢獻屏絶尤物賤，百蠻共仰朝廷尊。節使公餘但緩帶，荔灣一任開園垣。士民競赴半塘社，家家畫舫傾芳樽。胭脂林外立白鶴，芙蓉塘底飛文鴦。所惜游談但南漢，何曾貿夏唐園論。劉家暫竊枝與葉，豈知半是仙李根。曹詩巋然見文苑，古園不泯因詩存。喜從新構得陳遺跡，社詩千首題園門。詩人精魄自千古，一亭便可乾與坤。更向夢征追老杜，試擘重碧輕紅痕。

清阮元《唐荔園》詩。

竹是新栽石舊栽，竹含蒼翠石含苔。一窗風雨三更夜，相伴幽人坐小齋。

清鄭燮《題畫竹》詩。

自寫情懷自較量，不因酬答損篇章。平生語少江湖氣，怕與時流競短長。

沈尹墨《自寫》詩。

自古農家三月閑，芳草枯榮也經年。惟有文壇無中場，握筆手又敲鍵盤。

崔陟《無題》詩。

但見蒼山如壁立 不知緑水自何來

出自宋葛長庚《峽山寺》詩。

我家江水初發源，宦游直入江入海。聞道潮頭一丈高，天寒尚有沙塵在。中泠南畔石盤陀，古來出没隨波濤。試登絶頂望鄉國，江南江北青山多。羈愁畏晚尋歸楫，山僧苦留看落日。微風萬頃靴紋細，斷霞半空魚尾赤。是時江月初生魄，二更落月天深黑。江心似有火炬明，飛焰照山栖烏驚。悵然歸卧心莫識，非鬼非人竟何物？江山如此不歸山，江神見怪驚我頑，我謝江神豈得已，有田不歸如江水。

宋蘇軾《游金山寺》詩。

我從前月來西州，錦官城下十日留。回船正值重九節，巫山巫峽風颼颼。人言灩澦大於馬，瞿塘此時不可下。公家王事有程期，敢憚微軀作人鮓。人鮓瓮頭翻白浪，怒流觸石為旋渦。常年敲板助船客，破浪一擲如飛梭。灘聲櫓聲歷亂聒，緊搖手滑櫓易脫。沿回劃轉如旋風，半側船頭水花没。船頭半没船尾高，水花作雨飛鬢毛。争牽百丈上崖谷，兩旁捷走如猿猱。停插把酒酹蒼昊，因笑吾生真草草。吟詩未解追謫仙，萬里經行蜀中道。巴東東下想安流，便指歸州向峽州。船到岳陽應漸穩，洞庭霜降水如油。

明孫仲衍《下瞿塘》詩。

我家舊宅常貧賤 但願年年見新燕

出自明文徵明詩句。

我本岷山一腐寒，讀書酷愛品行端。荆公文章蔡京帖，高閣從來未一看。

清李調元《頂湖示諸生》詩。

每愛斜陽懸點綴 忽驚寶月透瓏玲

出自宋李樸《柚燈》詩。

亂泉聲里才通屐 黃葉林間自著書

明王子蘋詩句，見明王士禎《香祖筆記》卷十。

細雨垂陽繫客船

出自宋范成大《橫塘》詩。

練得身形似鶴形，千株松下兩函經。我來問道無餘説，雲在青天水在瓶。

唐李翱《弘答道大師偈語》詩。

秋滿籬根始見花，正是尊開白日斜。晚節不嫌知己少，東園添我老生涯。

《咏菊》詩，分別出自明代沈周的《菊》，清代朱奋的《題竹石圖》、袁枚的《晚菊》，宋代陸游的《菊》。

秋水接天三萬頃，晚山連樹一千重。呼他小艇過湖去，卧看斜陽江上峰。

明唐寅題畫詩。

香泛荷蕖當八月 風飄桐葉半三秋

出自明胡在恪《七律·謁呂仙祠》詩。

重理殘書喜不支，一言擬告世人知。莫嫌海角天涯遠，但肯摇鞭有到時。

清代袁枚《新正十一日還山》詩。

借助郊園舊有緣，緑陰清晝静中便。空鈎意釣魚亦樂，高枕卧游山自前。露引松香來酒盞，雨催花氣潤吟箋。人來每問農桑事，考證床頭種樹篇。

元劉因《夏日飲山亭》詩。

梨花風起正清明，游子尋春半出城。日暮笙歌收拾去，萬株楊柳屬流鶯。

宋吴惟信《蘇堤清明即事》詩。

欲采荷衣泛野塘，披披荷葉掃衣裳。畫橈横處雲波滿，一個舟如小洞房。

清蔣仁《花朝日臨董書有感》詩。

筆所未到氣已吞，只求筋骨與精神。高吟肺腑走風雷，更無真像有真魂。

《墨情》詩，分别出自宋代蘇軾的《王維吴道子畫》、齊己的《謝微上人見惠二龍障子以短歌酬之》，清代龔自珍的《三别好詩》、鄭燮的《絶句二十一首·黄慎》。

短短蔞蒿淺淺灣，夕陽倒影對南山。大船鼓枻唱歌去，小艇得魚吹笛還。

明陳憲章《贈釣伴》詩。

鵝湖山下稻粱肥，豚栅鷄栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人歸。

唐王駕《社日》詩。

臘轉鴻鈞歲已殘，東風剪水下天壇。剩添吴楚千江水，壓倒秦淮萬里山。風竹婆娑銀鳳舞，雲松偃蹇玉龍寒。不知天上誰横笛，吹落瓊花滿世間。

元吴澄《咏雪》詩。

綉山碧水石作花，半邊渡頭人喧嘩。小船流水人歸去，修竹竿竿幾多家。

龍潛《綉山》詩。

緑楊白鷺俱自得 近水遠山皆有情

出自宋蘇舜卿《過蘇州》詩。

緑蘿掩映青如蓋 碧草青茸翠作梯

出自明趙延中《寧陽八景·圓嶺嵐收》詩。

腹有詩書氣自華

出自蘇軾《和董傳留别》詩。

微雨初消月半池，籬邊遥見兩三枝。清香傳得天心在，未許尋常草木知。

明方孝孺《畫梅》詩。

繁枝不逐風霜老 積翠應含雨露深

出自明王英《薊門煙樹》詩。

半畝方塘開罨畫 一亭明月共澄鮮

出自明黄佐《肇慶李東渠中丞游灑然寺次韵》詩。

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

唐韋莊《金陵圖》詩。

江雲紺緑夕陽邊，江水空明海氣連。一點遠帆如白鳥，數聲急鼓隔蒼煙。潯陽九派疑無地，廬阜千峰直造天。清夜開樽酹司馬，琵琶亭下月當船。

明陶安《泊江州》詩。

江到興安水最清，青山簇簇水中生。分明看見青山頂，船在青山頂上行。

清袁枚《由桂林溯灕江至興安》詩。

江南風物盡盤桓，又入雲天一望寬。

自有梅花報春信，更因新雨看晴嵐。睡餘畫閣鶯啼早，字檢書囊蠹食殘。敢向人間盗靈物，詩搜島瘦共郊寒。

林散之《春報》詩。

冷色初澄一帶煙，深慕漁翁下釣眠。汀花岸草渾不見，北望茫茫渺渺間。

《寒江垂釣》詩，分别來自唐朝薛濤的《秋泉》、章碣的《變體詩》，還有宋朝王安石的《若耶溪歸興》、戴復古的《盱眙北望》。

閑將淡墨寫竹枝，不學前人自有師。曾記段家橋畔路，孤山籬落早春時。

清朱方藹《爲族兄笠亭畫扇》詩。

沿岸草色連雲色 隔岸山光映水光

出自宋沈清臣《浣花亭》詩。

沿江無數好山迎，才出杭州眼更明。兩岸蒙蒙空翠合，琉璃鏡里一帆行。

濃似春雲淡似煙，參差緑到大江邊。斜陽流水推篷坐，翠色隨人欲上船。

清紀昀《富春至嚴陵山水甚佳》詩。

波痕新緑草新青，有約尋芳苦不晴。

莎徑泥深雙燕濕，柳橋煙淡一鶯鳴。山園故苑春常鎖，泉落低畦暖未耕。十載舊踪時入夢，畫船多處看傾城。

元仇遠《湖上值雨》詩。

卷開頁頁動人顔，仿佛松風起碧山。小立茂林修竹里，清泉一曲白雲閑。

葉鵬飛《讀〈秦理斌書法作品集〉》詩。

前年望歸歸不得，去年中途脚無力。殘生何意有今年，突兀家山墮眼前。東家西家百壺酒，主人捧觴客長壽。先生醉袖攬春回，萬落千村滿花柳。山靈為渠也放顛，世界幻入兜羅綿。似嫌衣錦太寒氣，别作玉屑妝山川。人言少微照鄉井，準備黄雲三萬頃。何人辦作陳瑩中，來與先生共炊餅。

金元好問《讀書山雪中》詩。

客舟繫纜柳陰旁，湖影侵篷夜氣凉。萬頃波光摇月碎，一天風露藕花香。

元黄庚《臨平湖舟》詩。

客心不及澄潭水，飛落青天未出山。牢記斷崖千尺雪，歸圖紈扇畫屏間。

清謝蘭生《下山再賦》詩。

洞庭無煙晚風定，春水平鋪如練静。君山一點望中青，湘女梳頭對明鏡。鏡里芙蓉夜不收，水光山色兩悠悠。直教流下春江去，消得巴陵萬古愁。

元楊基《登岳陽樓望君山》詩。

津亭楊柳碧毵毵，人立東風酒半酣。萬點落花舟一葉，載將春色過江南。

明陸娟《代父送人之新安》詩。

神人緑章宵馳奏，平明謫下蒼龍宿。隕地屹然賁奇獸，歷萬萬劫猶有宥。如何剥落商山石，無有鬼物為留守。誰其知者吊荒堠，敲火礪角亘白晝。似此英姿天所富，淪没蒿萊不見售。我來幽谷昏黄候，睹之不敢攝衣就。疑是戰士披甲胄，又疑河朔横行蔻。若非山魈出世宙，定類木客鼻嗅嗅。北溟大鳥濡其味，南華真人短其脰。或者驊騮逸内厩，昆明石鯨逃禁囿。不然天竺亡靈鷲，月黑山林嘯猿为。心折神駭莫敢嗽，樵乃召余此石瘤。急趨往視顛且僕，撫摩嘆嗟信良遘。石兮石兮何佝僂，女蘿紛披帶青綬。我與子兮今邂逅，殊勝彎弓命蔟鏃。手持木杵宣大叩，雷雨

夜鳴獅怒吼。怪哉補天女媧后，此石不煉絶悠謬。地兮不載天不覆，古有樗材石其又。自我欽之若危岫，濁酒以酹歌以侑。石其正我謬，石其歆吾酬。其首秀而瘦，其腹漏而透。其貌陋而縐，其氣厚而茂，其膚綉而籀，其紀舊而壽。天孫遇之支機授，浮邱遇之納諸袖，精衛遇之翼為覆，初平遇之叱以咒。蘇髯供佛重金購，米顛再拜祈靈佑。今雖棄擲側清溜，欽崎礌珂世罕覯。幸而逢我味同臭，我其携爾返巖竇。八九雲夢誰共究，高枕江流含爾漱。

清譚嗣同《怪石歌》。

涼月如眉挂柳灣，越中山色鏡中看。蘭溪三日桃花雨，半夜鯉魚來上灘。

唐戴叔倫《蘭溪棹歌》。

初游黄山霧正濃，低紗垂帛一重重。雖然未識真面目，恰知奇美在朦朧。

崔陟《霧中游黄山》詩。

波濤宦海幾飄蓬，種竹關門學畫工。自笑一身渾是膽，揮毫依舊愛狂風。

清李方膺《題風雨竹圖》詩。

讀君詩句感君意，同是嘉陵惜原游。

江上曾聽連江雨，客中猶記一年秋。亂峰處處飛黃葉，斷崖時時起白鷗。四十餘年陳跡在，浪花聲里送歸舟。

林散之《題畫報啓功教授》詩。

密竹疏花相掩映 綠波翠壁共沉浮

出自清陳如錦的《燕巖渡艇》詩。

淡着煙雲輕着雨 近遮草木遠遮山

出自宋楊萬里的《社日南康道中》詩。

漁樵愛我不嫌真，半住山坡半水濱。蘭渚不需騷楚客，桃源又有避秦人。灰心功業非侯骨，彈指乾坤老此身。淅淅秋風鳴鐵馬，鬢毛吹動一番新。

清程正揆七律詩。

漁翁曬網趁斜陽，漁婦携筐入市場。換得城中鹽菜米，其餘沽酒出横塘。

清黃慎題畫詩。

湘水東西踏盤去，青煙白霧將軍樹。社中飲酒不要錢，樂神打起長腰鼓。女兒戴環着縵布，歡笑捉郎神作主。明年二月近社時，載酒牽牛看父母。

宋沈遼《踏盤曲》。

湖上山林畫不如，霜天時候屬園廬。梯斜晚樹收紅柿，筒直寒流得白魚。石上斑尊苔野净，籬陰鷄犬竹叢疏。一關兼是和雪掩，敢道門無卿相車。

清張在辛七律詩。

新竹高于舊竹枝，全憑老干為扶持。明年再有新生者，十丈龍孫繞鳳池。

清鄭燮《題竹》詩。

滿塘秋水看蒼鵝，草軟沙平奈爾何？記得一群黄似酒，杏花梁上落紅多。

元成廷《秋塘戲鴨圖》詩。

溪雲初起日沉閣 山雨欲來風滿樓

出自唐許渾《咸陽城東樓》詩。

數個冰花三五枝，東君點綴特希奇。黄昏照影臨清淺，寫出林逋一句詩。

元馮子振《疏梅》詩。

漳水渠連洺水合 邯山雲接紫山長

出自明陳寧《叢臺》詩。

其　他

一江煙水照晴嵐，兩岸人家接畫檐。芰荷叢一段秋光淡。看沙鷗舞再三，卷香風十里珠簾。畫船兒天邊至，酒旗兒風外展，愛煞江南。

元張養浩《［雙調］水仙子·咏江南》。

三十六洞別有天，淵明記，輞川行，太白序，昌黎歌，漁耶，樵耶，隱耶，仙耶，都是名山知己；五百年間今何世，鹿亡秦，蛇興漢，鼎争魏，瓜分晉，頌者，謳者，悲者，泣者，未免桃花笑人。

湖南桃花源楹聯。

天機織罷月梭閑，石壁高垂雪練寒。冰絲帶雨懸霄漢，幾千年曬未干，露華凉人怯衣單。似白虹飲澗，玉龍下山，晴雪飛灘。

元喬吉《［雙調］水仙子。重觀瀑布之中》。

古來形家者流談山水，雲皆源于西北委于東，三條飛舞趨大海，山筋水脈交相通。我謂水之流兮始分而終合，夫豈山之峙兮愈歧而愈弱？吁嗟乎！水則東入不極

之滄溟，山則西出無邊之沙漠，錯互乾坤萃兩隅，氣象縱橫浩寥廓。昔我持此言，密默不敢論，足跡遍隴右，了了識本源。隴右之山崛然起，號召峰巒俱至此。東南培塿小于拳，雜沓西行萬余里，漸行漸巨化為一，恍若朝宗匯群水。其上寬廣不可計，肉張骨大狀殊异。欲斷不斷勢相蹙，誰信人間猶有地。譬如亡秦以上之文章，鼓蕩寥天仗真氣。不復矜言小波磔，橫空一往茫無際。策我馬，曳我衣，天風終古吹琅琅。何當直上昆侖顛，曠觀天下名山萬疊來蒼茫。山蒼茫，有終止。吁嗟乎！山之終兮水之始。

清譚嗣同《隴山》詩。

蒼波萬頃孤岑矗，是一片水面上天竺。金鰲頭滿咽三杯，吸盡江山濃綠。蛟龍慮恐下燃犀，風起浪翻如屋。任夕陽歸棹縱橫，待償我平生不足。

元王惲《［正宮］黑漆弩·游金山寺》。

君不見，昔日米南宮；又不見，今時趙學士。能將翰墨争鬼工，天下流傳名父子。括蒼處士身姓陳，小郎英俊尤可人。欲收大地入掌握，筆意所到如有神。曉移小幅來贈我，紅日滿窗花婀娜。開軒展示

心眼寬，如在岳陽樓上坐。湖波吹烟入遠山，君山乃在湖中間。蒼梧九疑隔香浦，孤雲目斷幽篁斑。魚舟一葉來何處，巫峽雨昏啼鴂暮。澤畔行人久不歸，沙上輕鷗自飛去。陳公子，聽我歌，深林大谷龍蛇多，蓬萊三島可避世，欲往其奈風濤何?

明劉伯温《陳彦德以畫見贈詩以酬之》詩。

琅琊風骨，開宗立派傳衣鉢。六朝江左風流歇，萬歲通天，摹得諸王帖。書法宋元猶挺拔，明清兩代幾中輟。古人遺墨千秋訣，何幸如今此處看陳列?

鄧拓詞《一斛珠·古代書法陳列展觀後》。

小欄干，又添新竹兩三竿，倒持手版揞頤看。容我偷閑，松風古硯寒。蘚上白石爛，蕉雨疏花綻。青山愛我，我愛青山。

元張可久《［雙調］殿前歡·愛山亭上》。

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕

陽于顙，沉鱗競躍。實是欲界之仙都，自康樂以來，未復有能與其奇者。

南朝梁陶宏景《答謝中書書》。

水作青羅帶，山如碧玉簪。洞穴幽且深，處處呈奇觀。桂林此三絶，足供一生看。春花嬌且媚，夏洪波更寬。冬雪山如畫，秋桂馨而丹。四時景物殊，氣象真萬千。陰晴和雨霧，着色更鮮妍。大野青不斷，入窗秀可餐。久看欲舍去，舍去又來探。佳景最留人，景亦待人勘。愧我詩筆弱，難狀百二三。願作桂林人，不願作神仙。西哈努克親王為我言，曾游世界諸名勝，無一可與桂林相比肩。我言八十六洞齊開放，千崖萬壑供追攀。但願世界人士齊來游，欣賞桂林風景名勝之尖端。

陳毅《游桂林》詩。

跨登起層樓，既言費文偉曾來，旋謂呂紹先到此，楚書失考，竟莫喻昉自何朝，試梯山遥窮郢塞，覺斯處者個臺隍，只有禰衡作賦，崔顥題詩，千秋宛在，迨后游踪宦迹，選勝憑臨，極東連皖豫，西控荆襄，南枕岳長，北通申息，茫茫宇宙，胡往非過客蘧廬，懸屋角檐牙，聽幾番銅烏鐵馬，涌蒲帆挂楫，玩一回雪浪霜

濤，出數十百丈之巔，高陵翼軫，巍巍岳岳，梁棟重新，挽倒峽狂瀾，賴諸公力回氣運，神仙渾是幻，又奚必肩頭劍佩，囊里酒錢，嶺際笛聲，空中鶴影；蟠峰撑赤閣，都説辛氏鈩伊始，哪知鮑明遠弗傳，晋史闕疑，究未聞見從誰手，由戰壘仰慕皇初，想當年許多人物，但云屈子離騷，鬻熊遺澤，萬古常昭，其余劫霸圖王，稱威俄頃，任成滅黄弦，莊嚴廣駕，共精組練，靈築章華，落落豪雄，終歸于蒼烟夕照，惟方城漢水，猶記得周葛召唐，便大别晴川，亦依然堯天舜日，偕億兆群倫以步，登聳雲霄，蕩蕩平平，攙槍净掃，睹豐功駿烈，賀而今曲奏生平，風月話無邊，賞不盡郭外柳陰，亭前棗實，洲前草色，江上梅花。

武漢黄鶴樓長聯。

僕去月謝病，還覓薜蘿。梅溪之西，有石門山者，森壁争霞，孤峰限日，幽岫含雲，深溪蓄翠。蟬吟鶴唳，水響猿啼，英英相雜，綿綿成韵。既素重幽居，遂葺宇其上。幸富菊花，偏繞竹實，山谷所資，于斯已辦。仁智所樂，豈徒語哉！

南朝梁人吴均《與顧章書》。

風烟俱净，天時共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬一百里許，奇山异水，天下獨絶。水皆縹碧，千丈見底；游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韵。蟬則千囀不窮，猿則百叫無絶。鳶飛戾天者望峰息心；經綸世務者窺谷忘返。横柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

南朝梁人吴均《與宋思元書》。

我本漁樵，不是白駒空谷。對西山悠然自足。北窗疏竹，南窗叢菊，愛村居數間茅屋。風烟草屝，滿意一川平緑。問前溪今朝酒熟？幽禽歌曲，清泉琴築，欲歸來故人留宿。

元劉因《風中柳·飲山亭留宿》。

狂態醒時真，不把澆愁酒點唇。一笑凌風三島去，何因？兩地平分月一輪。見説早梅新，折取高枝寄遠人。梅萼看，憑君，雪里霜前最有神。

沈尹默《南鄉子·寄遠》。

采蓮去，月没春江曙。翠袖紅袖水中

央，青荷蓮子雜衣香。雲起風生歸路長。歸路長，哪得久？各回船，兩摇首。

唐李康成《采蓮曲》。

斗酒彘尖，風雨渡江，豈不快哉！被香山居士，約林和靖，與坡仙老，駕勒吾回。坡謂："西湖正如西子，濃抹淡妝臨照臺。"二公者，皆掉頭不顧，只管傳杯。白言："天竺去來，圖畫里峥嶸樓閣開。愛縱横二澗，東西水繞，兩峰南北，高下雲堆。"逋曰："不然，暗香浮動，不若孤山先訪梅。須晴去，訪稼軒未晚，怯詞徘徊。"

宋劉過《沁園春》詞。

這家村醪盡，那家醅瓮開，賣了肩頭一擔柴。哈，酒錢懷内揣。葫蘆在，大家提去來。

元吴弘道《［南吕］金字經》。

清溪一葉舟，芙蓉兩岸秋。采菱誰家女，歌聲起暮鷗？亂雲愁，滿頭風雨，戴荷葉歸去休。

元趙孟頫《［仙吕］後庭花》。

曾經滄海，又來沙漠，四千里外關

河。骨相空談，腸輪自轉，回頭十八年過。春夢醒來波。對春帆細雨，獨自吟哦。惟有瓶花數枝，相伴不須多。寒江才脱漁簑，剩風塵面貌，自看如何。鑒不因人，形還問影：豈緣酒后顔酡。拔劍欲高歌。有幾根俠骨，禁得揉搓？忽説此人是我，睁眼細瞧科。

清譚嗣同《望海潮》。

读诗常识

我们在读古诗时，常会遇到一些有关天文、地理等方面的实词，由于时代的变迁，有些名称已经不见了，有些则改动了内容，这就会给我们带来一定的困难。下面就常见的一些天文、地理、称谓等方面的知识浅释如下，以期对大家能有一点帮助。

天　文

二十八宿（xiù）

古代人民在长期的天象观测中，逐渐形成一种对恒星的分区体系。即将黄道（从地球上看去，太阳、月亮和太阳系行星所经天区轨道）附近恒星分为二十八组，每组为一个星宿，总共“二十八宿”：角、亢、氐、房、心、尾、箕（此七宿合称东方苍龙），井、鬼、柳、星、张、翼、轸（zhěn）（此七宿合称南方朱雀），奎、娄、胃、昴、毕、觜（zī）、参（shēn）（此七宿合称西方白虎），斗、牛、女、虚、危、室、壁（此七宿合称北方玄武）。在北半球看来，二十八宿正好从南天横过，轮流东升西落。根

据它们在天空中的位置来计算时间，指导农业生产和航海、测量等。

阴阳五行说

我国古代用以解释宇宙万物的本源的一种学说。阴阳说认为，任何事物都要受阴阳总规律的支配，宇宙万物互相区别、互相对立，如天和地，天为阳，地为阴；水和火，水为阴，火为阳。五行说认为，金、木、水、火、土是构成世界的五种不可缺少的元素，这五种基本元素的相互作用，能产生多种多样的物质。阴阳五行说具有朴素的辩证法和唯物主义的因素。之后，又发展成为“五行相生”(木生火、火生土、土生金、金生水、水生木）和“五行相胜”（水胜火、火胜金、金胜木、木胜土、土胜水)。从阴阳说出发，又发展为“八卦说”，即将天、地、雷、风、水、火、山、泽分别用八种符号来表示，认为宇宙万物都是物质的，都来自物质的阴阳二气。这些都和唯心主义宗教神学宇宙观根本对立，对我国古代天文、历数、医学的发展，曾起了一定的积极作用。

七曜（亦作耀）

曜，就是日光，也有照耀的意思。古

人把日、月和金、木、水、火、土五星合称“七曜”，就是人们用肉眼能够观测到的太阳系的七个天体，也叫七政。

四　象

二十八宿中的东方苍龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武（龟蛇）四大星区，是古人把每一方的七宿联系起来想像而成的四种动物形象，这便是“四象”。如东方苍龙七宿，从角宿到箕宿连起来看成是一条龙，角宿像龙角，氐、房、宿像龙身，尾宿像龙尾。这和古代外国把某些星座想像成为某种动物的形象（如大熊、长蛇、狮子等）基本相似。

北斗七星

在北天排列成勺形的七颗亮星叫“北斗七星”，它们的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光，都属于大熊星座。又称“大水杓”。北斗七星是北半球最容易认识的星座之一，人们常常用它来辨别方向。把天璇、天枢连成直线并延长约五倍的距离，就可以找到北极星。由于地球自转的轴心对着北极星，所以在北半球的任何季节的夜晚都能看到它。北斗七星围绕北极星转动，方位随时

变化，古人常根据初昏时斗柄所指的方向来判定季节：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬（这里所说的天下，主要指处于北半球的我国黄河流域一带）。

参　商

参星属参宿，二十八宿之一，亦属猎户座，视点在北半球时，冬天夜晚在南天出现。商星属心宿，二十八宿之一，亦属天蝎座，夏天夜晚在南天出现。参、商二星此出彼没，是两颗不同时在天上出现的星星，后来就用以比喻人之分离而不能见，或虽在一起却不和睦。

四　时

一般是指春、夏、秋、冬四季。我国在商代和西周前期，一年只分春秋二时，所有春秋就有一整年的含义。后来历法不断改变，由春秋二时又分出夏冬二时，合称“四时”或“四季”。又按夏历十二个月依次分为孟春、仲春、季春、孟夏、仲夏、季夏、孟秋、仲秋、季秋、孟冬、仲冬、季冬。古书里有时也把一天分为朝、暮、昼、夜四时。

分　野

春秋战国以后，人们就把天上星宿和地上地区相对应起来，认为天上一定星区的天象预兆着各对应地区的吉凶，这便是"分野"。星宿的分野，一般按列国来分配（如表A）；也有的按各州来分配（如表B）。

表　A

星　宿	国
角、亢	郑
氐、房、心	宋
尾、箕	燕
斗、牛	越
女	吴
虚、危	齐
室、壁	卫
奎、娄	鲁
胃、昴、毕	魏
觜、参	赵
井、鬼	秦
柳、星、张	周
翼、轸	楚

表　B

星　宿	州
角、亢、氐	兖州
房、心	豫州
尾、箕	幽州
斗	江湖
牛、女	扬州
虚、危	青州
室、壁	并州
奎、娄、胃	徐州
昴、毕	冀州
觜、参	益州
井、鬼	雍州
柳、星、张	三河
翼、轸	荆州

二十四节气

用以表示一年里天时和气候变化的二十四个时期，也就是表示地球在围绕太阳公转的轨道上，二十四个不同的位置。天文学上用太阳的黄经度来计算，分黄道为

三百六十度，取“春分点”为摄氏零度，由此起算，每十五度为一个节气，六个节气为一季，合四季而得“二十四节气”。

四季	农历月序	节　气	公历常见日期
春	正　月	立　春	2月4、5日
		雨　水	2月18、19日
	二　月	惊　蛰	3月5、6日
		春　分	3月20、21日
	三　月	清　明	4月4、5日
		谷　雨	4月20、21日
夏	四　月	立　夏	5月5、6日
		小　满	5月21、22日
	五　月	芒　种	6月5、6日
		夏　至	6月21、22日
	六　月	小　暑	7月7、8日
		大　暑	7月22、23日
秋	七　月	立　秋	8月7、8日
		处　暑	8月23、24日
	八　月	白　露	9月7、8日
		秋　分	9月23、24日
	九　月	寒　露	10月8、9日
		霜　降	10月23、24日
冬	十　月	立　冬	11月7、8日
		小　雪	11月22、23日
	十一月	大　雪	12月7、8日
		冬　至	12月21、22日
	十二月	小　寒	1月5、6日
		大　寒	1月20、21日

望

农历每个月的第十五日称“望”。这时月球、地球和太阳走成一条直线 。从地球上看，太阳在西面落下去的时候，月球正好从东面升起来，呈现出满月的月相。但在实际上，有时月球、地球和太阳走成一直线时，不是十五而是十六或十七。

朔

农历每月的第一天称“朔”。这时月球走到地球和太阳之间，从地球上看，月亮和太阳同时出没，呈现出新月的月相。

十二时

古时分一日为“十二时”，据《左传》杜预注，这十二时为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅（yú）中、日中、日昳(dié)、晡（bū）时、日入、黄昏、人定。汉太初改朔之后，对于一昼夜有了等分的时间概念，以十二地支为纪，每个时辰恰好等于现代的两小时。后世又分子时为子初、子正，丑时为丑初、丑正……，一日十二时为二十四小时。十二时、十二时辰和现代时段对照如下：

十二时	夜半		鸡鸣		平旦		日出		食时		隅中	
时辰	子		丑		寅		卯		辰		巳	
	子初	子正	丑初	丑正	寅初	寅正	卯初	卯正	辰初	辰正	巳初	巳正
现代时段	23时—24时	24时—1时	1时—2时	2时—3时	3时—4时	4时—5时	5时—6时	6时—7时	7时—8时	8时—9时	9时—10时	10时—11时
十二时	日中		日昳		晡时		日入		黄昏		人定	
时辰	午		未		申		酉		戌		亥	
	午初	午正	未初	未正	申初	申正	酉初	酉正	戌初	戌正	亥初	亥正
现代时段	11时—12时	12时—13时	13时—14时	14时—15时	15时—16时	16时—17时	17时—18时	18时—19时	19时—20时	20时—21时	21时—22时	22时—23时

夏历、周历、秦历

这是战国至汉初我国常用的三种历法，均以 365.25 日为一回归年。但每年的开端不同：夏历建寅，即以农历正月为岁首；周历建子，即以农历十一月为岁

首。岁首的月建不同，四季也就随之而不同。在先秦古籍中，《春秋》和《孟子》多用周历，《楚辞》和《吕氏春秋》则用夏历。秦始皇统一中国后，以颛顼（zhuān xū）历为基础。以建亥之月（即夏历十月）为岁首，但春夏秋冬和月份的搭配完全和夏历相同。自汉武帝起改用夏历以后，历代沿用。以上三历的月建对应情况列表如下：

	子月	丑月	寅月	卯月	辰月	巳月	午月	未月	申月	酉月	戌月	亥月
夏历	十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
周历	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
秦历	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	正月

闰年、闰月、闰日

由于历法纪年与地球环绕太阳运行一周的时间有一定差数，所以每隔数年就设闰日或闰月来进行调整。公历中有闰日（即二月为二十九天）的年，或农历中有闰月（一年有十三个月）的年，称“闰年”。每逢闰年所加的一个月叫“闰月”，闰月加在某月之后就叫闰某月，平均十九年有七个闰年，闰七个月。公历积四年的剩余时间所成的一天，加在二月末一日，该日叫“闰日”。

上　元

古人把农历正月十五日称为“上元节”，又名“元宵节”。这一天夜里张灯结彩，所以又叫“灯节”。此外还有吃元宵(汤团)、踩高跷、猜灯谜等风俗。

上　巳

古代以农历三月上旬的一个巳日为“上巳”，这一天在水边洗濯污垢，祭祀祖先，叫做修禊（xì）。魏晋以后，把上巳节固定为三月三日，此后便成了水边饮宴、郊外游春的节日。也有仍以巳日为上巳节，不固定为三月三日的情况。

社　日

“社”即土神,“社日”是我国古代春、秋两次祭祀土神的日子。春社在立春后第五个戊日，秋社在立秋后第五个戊日。古时农村往往在社日聚会。

寒　食

旧俗以清明前一天（一说清明前两天）为“寒食节”。传说春秋时晋文公流亡多年回国即位后，许多曾经随从他流亡国外的臣子纷纷争功，得到了封赠。只有

介子推（cuī）不愿封官，没有向晋文公报功，携带老母隐居绵山（今山西介休东南）。晋文公几次召他不至，就放火烧山。介子推坚决不肯下山做官，结果母子二人被火烧死。于是，晋文公规定要在每年的这一天禁止用烟火烧饭，以寒食表示悼念。后来我国各地在这天都有扫墓、踏青、插柳、寒食等风俗，并把绵山所在的县改名为介休县，意为介子推永远休息之地。汉代把这一天定为“禁烟节”，家家不能举火。到了晚上，由宫中点燃蜡烛，再将火种传出。

端　午

农历五月初五日为“端五节”。“端午”本名“端五”，端是初的意思。根据《曹娥碑》记载，五月五日是纪念春秋时吴国无辜被杀的功臣伍子胥的日子。传说伍子胥死后变成涛神，民间就有迎涛神的风俗。普遍的说法是和纪念战国时代的伟大爱国诗人屈原有关。据说屈原愤而投汨罗江自杀后，人们为了不使鱼虾吃掉屈原的尸体，就用糯米和面粉捏成各种形状的饼子投入江心，这便成为后来端午吃粽子、炸糕的来源。

七　夕

农历七月初七的晚上称“七夕”。我国民间传说被王母娘娘拆散的牛郎织女此夜在天河鹊桥相会，后有妇女于此夜向织女星穿针乞巧等风俗。所谓乞巧，即在月光下对着织女星用彩线穿针，如能穿过七枚大小不同的针眼，就算很“巧”了。民间还有这夜在葡萄架下可以听到牛郎织女对话的说法。这又是磨镰刀准备收割早稻的时候。

中　秋

农历八月十五日，这一天正当秋季的正中，所以称“中秋”。到了晚上，皓月当空，丹桂飘香，全家人在一起，备上各种瓜果和熟食品，一起赏月欢度佳节。中秋节还要吃月饼。在农村这一天也是庆贺丰收、希望来年更好的日子。

重（chóng）阳

农历九月初九，我国古代以九为阳，九月九日正是阳月阳日，故名“重阳”。相传东汉时汝南人桓景，听到费长房对他说，九月九日汝南将有大灾难，赶快叫家里人缝制小袋，内装茱萸（一种植物），

缚在臂上，登上高山，饮菊花酒，可以避难。桓景这一天全家登山，晚上回家，果然家里的鸡、狗、羊全部死掉。从此，民间就有在重阳节做茱萸囊、饮菊花酒、举行庙会、登高等风俗。又因古代“登高”与“蒸糕”音近，重阳日又风行吃“重阳糕”的习俗。今天，重阳节又成为“敬老节”，人们举办各种活动，为老人服务。

地　理

九　州

为传说中的我国上古行政区划。在西汉以前，人们普遍认为“九州”系禹治水后所划分；东汉以后，才有新的说法，认为九州是周制或是殷制，但具体州名未有定说。《尚书》作冀、兖（yǎn）、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍；《吕氏春秋》有幽州而无梁州；《周礼》有幽、并州而无徐、梁州；《尔雅》有幽、营州而无青、梁州。各家所说各州境界，也有一些出入。《尚书》所说的冀州相当今河北省南部和山西省东南部一带；兖州相当今河南省北部和山东省西南部一带；青州相当今山东省东部和北部；徐州相当今河南省东南部、安

徽省东北部、山东省南部和江苏省北部地区；扬州相当今安徽省南部、江苏省中南部以及江西省东部、浙江省和福建省部分地区；荆州相当今湖南、湖北两省及河南、贵州、广东、广西部分地区；豫州相当今河南省南部、安徽省北部一带；梁州相当今陕西省南部、四川省东部地区；雍州相当今陕西省和甘肃、宁夏的部分地区。尽管如此，九州的说法却一直沿袭下来。

八　荒

八为东、东南、南、西南、西、西北、北、东北八面方向；荒指荒远之地。《说苑·辨物》："八荒之内有四海，四海之内有九州"。"九州"指中原地带，"八荒"指离中原极远的地方。

五　湖

一般以洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖为"五湖"。古代的说法不同，如《国语》、《史记》中的五湖，专指太湖，或指太湖及其附近的湖泊。

四　海

泛指海内之地，就是四方，俗语说

"四海之内，皆兄弟也"即指此义。但有时也指中国四面环绕着的海，《礼记》具体提到东海、西海、南海、北海。由于人们认识和活动区域的不断扩大，对"四海"的认识也不断变更。如春秋时认为"北海"即渤海（见《左传》），而汉代苏武牧羊的北海，为今贝加尔湖。"西海"最早指青海，张骞通西域后人们视域扩大，称波斯湾为西海，一说即今之地中海。古人说的南海即今日之东海。

赤县神州

"中国"的别称。战国时齐人邹衍创立"大九州"学说，把中国叫做"赤县神州"（见《史记》）。赤县神州包括冀、兖、青、徐等九州，有时赤县神州也分开用。

郡、县

我国古代的地方行政区域。春秋时县大郡小，秦代则郡大县小。秦统一后分全国为三十六郡，后来又增加为四十郡，郡下设县，即郡县制。汉高祖刘邦重新划分为六十二郡，使得每郡的区域变小了。隋唐时改郡为"州"，下也设县。

国

周代分封诸侯，每个诸侯都建立一个国。秦代取消分封制，不存在国。西汉实行郡、国并置之制，国是汉代诸侯王的封域，也是行政区，不是相对独立的国家。国的区域与郡相当，所以又连称为“郡国”。

道

地方一级行政单位。唐代将全国分为十道，后分为十五道，大致相当于汉代的州，隶属于中央的监察区。北宋初沿袭唐制，全国分为十三道，不久即废，改道为路。清代又恢复道，它的范围较小，属于省管辖，但比府、州大一些。

路

北宋废道为路，初为征收赋税、转运漕粮而设，后来逐渐带有行政区划和军区的性质。最初全国分为十五路，后来分为十八路、二十三路。南宋失北方之地，仍将势力所及分为十六路，如福建路、广东路、广西路、湖南路等，和今天的省名相同，区域也大致相当。元代也有路，但比宋代小，相当于州、府。

省

本为中央官署的名称。元代以中书省为中央政府，又在路之上分设行中书省（相当于中书省办事处或中书省行署），简称行省。当时全国除中央直辖地区直属中书省外，共设十一行中书省。后来行省成为正式的行政区域名称，简称为省，沿用至今。

府

依唐代制度，大州称为府。唐代府隶属于道，宋代府隶属于路。元代的府，有的隶属于路，有的直辖于中央。明清改州为府，一府管辖几个县。

江　东

一名江左。长江在芜湖、南京之间作西南偏南、东北偏北流向，隋唐以前是南北往来主要渡口所在。自此以下的长江南岸地区（即今苏南、浙江及部分皖南地区），习惯上称为“江东”。三国时这个地区是孙权的根据地，所以当时又称孙吴统治区为江东。

江　表

泛指长江以南地区。在中原人看来，该地区在江外，故称“江表”。《赤壁之战》中鲁肃所称“江表英豪”，即指东吴的英雄豪杰。

江　南

泛指长江以南。古代一般指今湖南、江西及湖北的江南部分，近代专指今苏南和浙江一带。唐代“江南”又为十道之一，辖境相当今浙江、福建、江西、湖南等省及苏皖二省的长江以南地区，湖北、四川省江南的一部分，以及贵州省东北部地区。宋代是十五路之一，辖境相当今江西及安徽省长江以南和江苏省江南茅山以西地区。

关　外

秦、汉、唐三朝定都陕西，称函谷关或潼关以东地区为“关外”。到明清时则称今辽宁、吉林、黑龙江三省为关外，因位于山海关以外得名。

关　内

凡古代在陕西建都的王朝，通称函谷

关或潼关以西王畿附近叫“关内”。明清称山海关以西地区为关内。今又将四川省康定县以东地区称为关内。

关　西

汉、唐时泛指函谷关或潼关以西地区为“关西”。

中　原

狭义的“中原”指今河南省及其附近地区，广义的中原指黄河中下游地区，或指整个黄河流域，和中土、中州是同义词。陆游《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”诗中的“中原”，系指淮河以北沦陷在金人手中的地区。

秦　中

相当今陕西中部平原即渭水流域一带，因春秋战国时地属秦国而得名。又名关中。白居易曾作《秦中吟》，秦中，即指此地区。

剑　外

四川省北部有剑门关，关南的蜀中地区称“剑外”。唐代京都长安在剑门关东北，以长安为中心，称此关以南地区为剑

外。杜甫《闻官军收河南河北》："剑外忽传收蓟（jì）北"，剑外，即指此地区。

塞（sài）外

"塞"指长城要塞。"塞外"又名塞北、朔北、漠南。指长城以北，今内蒙古自治区的中部和西部一带。

五京、两京

唐代的"五京"，指东京河南府（今河南省洛阳市东北）、北京太原府（在今山西省太原市西南）、南京成都府（在今成都市）、西京凤翔府（在今陕西省凤翔县）、中京京兆府（在今陕西省西安市）。东汉的"两京"，指首都洛阳和西汉旧都长安。宋代则以东京开封府（今河南省开封市）、西京河南府（洛阳）为两京。明代永乐以后，两京指京师顺天府（在今北京市）和南京应天府（在今南京市）。

五　岭

越城、都庞、萌渚、骑田和大庾五岭的总称（一说有揭阳岭而无都庞岭），绵亘于湘、赣、桂、粤边境地区，为长江、珠江分水岭，又名南岭。其中以越城岭（2118 米）最高，大庾岭古称梅岭。

五　岳

古代对五座著名大山的总称，以历代帝王在此祭祀山神得名。通常以泰山（在今山东省）为东岳，衡山（在今湖南省）为南岳，华山（在今陕西省）为西岳，恒山（在今河北省）为北岳，嵩山（在今河南省）为中岳。

崤　函

古代崤山和函谷关的合称。函谷关故址在今河南灵宝县东北，因关在谷中，深险如函（匣子）而得名。公元前 241 年，楚、赵、魏、韩、卫合纵攻秦，至函谷关败还，当时该关亦为秦国与关东六国的分界。崤山东自河南新安县境，西迄潼关，高峰凌绝，形势险要。

易　水

在河北省西部，有中、北、南三条支流。源出易县境，流入南拒马河，最后注入大清河。荆轲刺秦王之前所唱《易水歌》，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”中的易水即是此水。

阳　关

西汉置，故址在今甘肃敦煌县西南古董滩附近，因在玉门关之南，故名。王维《送元二使安西》："西出阳关无故人"中的阳关，即指此。

长　安

我国古都之一。西汉、新、东汉（献帝初）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋和唐朝均定都于此。汉时城在今西安市西北，周围 25 公里。隋时城在今西安城外围一带，周围 36 公里，唐代进一步修建，成为当时世界上最大的城市之一。该城被唐末朱温所毁，今西安城为明时所建。

称　谓

落款是书法作品中常见的部分，书写者必须掌握一些基本知识。现集称谓方面的一些常识资料，以供参考。

古代的"字"、"号"称谓

我国古代，人除有自己的姓和名外，还有"字"和"号"。

"字"是男子二十岁成人举行冠礼(结发加冠)，女子十五岁婚嫁举行笄礼(结发加笄)时所取。有些人常用"字"来表示家族中的辈分，如宋时苏轼字"子瞻"，而其弟苏辙字"子由"，用"子"表示他们之间的同辈关系。

"号"是古人在名字之外另取的别名，如陶渊明号"五柳先生"，李白号"青莲居士"，白居易号"香山居士"，欧阳修号"六一居士"，苏轼号"东坡居士"。

年 龄

古代对年龄的称谓很多，一个人从出生到长寿百岁，不同时期，都有不同称谓。

在襁褓中，称之"襁褓之年"，未断奶的婴儿，称之"乳臭之年"。

"总角"和"垂髫"，是童年的别称。

"束发"指十五岁左右的青少年，"春秋鼎盛"是对少年的统称，"妙龄女郎"是对少女的统称，"华年"则是对少年时代男女的美称。

"豆蔻"，是指十四五岁的少女。

古代女子到十五岁时，要将笄（簪子）插在挽起的发髻上，以示成人，这叫"及笄"或"笄年"。

男子成人在二十岁，需行加冠礼，所以叫“弱冠”。

人到三十称“而立”，到四十称“不惑”，到五十称“知天命”，孔夫子曾有“三十而立，四十而不惑，五十而知天命”之说，还有把五十岁称为“艾”和“知非之年”。

六十岁有“花甲”、“耳顺”、“耆”之称，“手捋六十花甲子，循环落落如美珠”。六十岁统称为“花甲之年”，六十年为一周纪之名称。

七十岁被称作“古稀之年”，“耋”也是指七十岁的老者。

“皓首”、“黄发”、“鲐背”，都是指长寿的老人，“耄”、“耄期”、“耄龄”，则是指八十或九十的老翁，有“耄耋之年”之称。

“百年曰期颐”，人以百岁为期，一百岁称为“期颐之年”，人至百岁，当需好好保养了。

岁　时

在古代书法作品中，有时会见到落款中有对时令的各种称谓，就是在今天，我们还会看到一些书法作品的落款中，出现诸如“孟春”、“仲夏”、“桂月”、“初冬”

等等时令的称谓，为此，编入相关内容，以便掌握。

月

一月：正月、初月、征月、泰月、寅月、杨月、端月、陬月、三微月、三正、月正、新正、上春、早春、初春、孟春、端春、肇春、初阳、首阳、孟阳、春阳、开岁、华岁、岁岁、芳岁、献岁、肇岁、春王、孟陬、太簇、三之日。

二月：卯月、令月、如月、丽月、杏月、中春、仲春、酣春、夹钟、仲钟、大壮、竹秋、花朝、仲阳、四之月、四阳月。

三月：末春、季春、晚春、杪春、暮春、禊月、花月、辰月、蚕月、桐月、桃月、夬月、嘉月、窉月、姑洗、桃浪、雩风、小清明、樱笋时、竹秋、五阳月、桃季月、花飞月。

四月：乏月、仲吕、余月、雩月、阴月、蚕月、己月、麦月、梅月、槐月、清和月、初夏、首夏、孟夏、槐夏、维夏、正阴、纯阳、麦秋、麦候、中吕。

五月：午月、恶月、皋月、蒲月、榴月、小刑、天中、仲夏、中夏、超夏、鸣蜩、郁蒸、端阳、蕤宾、启明、芒种、开明。

六月：未月、且月、伏月、季月、焦月、荷月、暑月、杪夏、季夏、晚夏、暮夏、极暑、组暑、溽暑、林钟、精阳。

七月：兰月、申月、瓜月、巧月、相月、凉月、霜月、上秋、兰秋、早秋、初秋、孟秋、首秋、新秋、肇秋、瓜时、初商、夷则。

八月：壮月、酉月、获月、桂月、正秋、仲秋、桂秋、仲商、南吕、大清明、竹小春。

九月：玄月、戌月、朽月、咏月、菊月、穷秋、杪秋、季秋、凉秋、晚秋、暮秋、杪商、季商、暮商、无射、季白、青女、霜序。

十月：亥月、吉月、阳月、良月、坤月、正阴月、上冬、玄冬、开冬、孟冬、初冬、小春月、小阳春、应钟、极阳、阳止。

十一月：子月、畅月、葭月、辜月、龙潜月、中冬、仲冬、黄钟、阳复、阴祭、冰壮。

十二月：丑月、冰月、严冬、严月、涂月、除月、腊月、蜡月、荼月、嘉平月、末冬、穷冬、杪冬、季冬、残冬、腊冬、暮冬、大吕、穷节、星回节。